

Perturbările radiofonice în reuniunea internațională dela Berlin

Actualmente are loc la Berlin lucrările unui mic comitet internațional special, însărcinat cu studierea problemei paraziților, de către Comisiunea Electrotehnică Internațională (C. E. I.).

Acest mic comitet este prezidat de însuși președintele C. E. I.-ului d. dr. A. F. Enström și este compus din șapte delegați numiți de C. E. I. și reprezentând țările următoare: Germania, Danemarca, Franța, Anglia, Italia, Olanda și România; în afară de aceștia își mai trimit delegați „Uniunea Internațională de Radiodifuziune”, „Uniunea Internațională a Producătorilor și Distribuitorilor de Energie Electrică”, „Conferința Internațională a Marilor Rețele Electrice de Înaltă Tensiune”, „Uniunea Internațională a Căilor Ferate”, „Uniunea Internațională a Tramvaielor”, „Comisiunea Internațională de Navigație aeriană”.

Pentru România am avut onoarea a fi numit eu în comitet, iar pentru reuniunea aceasta dela Berlin mi s'a mai făcut cinstea să fiu delegat și de „Uniunea Internațională a Producătorilor și Distribuitorilor de Energie Electrică” — cu sediul la Paris.

Prima reuniune a Comitetului s'a ținut la Paris în Iunie anul curent. S'a stabilit de atunci că domeniul de activitate se va întinde asupra aspectelor tehnice ce le prezintă problema eliminării perturbărilor produse de instalațiile electrice, și în special în ce privește recepția programelor de radiodifuziune. Chestiunile administrative nu intră în cadrul acestui Comitet.

Bazele actuale de lucru sunt următoarele:

a) Nu se prevede nici o protecție pentru semnale având un câmp inferior de 1 milivolt pe metru:

b) Perturbările trebuie să fie considerate în raport cu un semnal a cărui undă purtătoare este modulată în mediu cu 20%.

c) Luând în considerare exclusiv interesele radiodifuziunii, e de dorit, pentru a obține o audiere neperturbată, ca nivelul perturbărilor — măsurate prin metode ce urmează să se precizeze — să fie de cel puțin 100 de ori (40 decibeli) mai mic ca nivelul mediu al semnalului util, așa cum a fost definit mai sus (1 milivolt pe metru, modulată 20%).

Discuțiile sunt intense în ce privește metoda de măsură ce comportă măsura paraziților, (corespunzând specificării) — dela punctul c) de mai sus. Reuniunea dela Berlin are tocmai de scop să unifice, dacă se poate, cele trei sau patru metode existente.

Menționăm în primul rând metoda franceză care constă în a măsura succesiv curenții de joasă frecvență din haut-parleur, produși pe rând de un semnal etalon și de perturbare; acești curenți de joasă frecvență sunt culeși la eșirea unui aparat special de recepție, care are o detecție și o amplificare liniară și în plus mai are un dispozitiv care corijează caracteristica de joasă frecvență, așa încât ea să corespundă curbei de sensibilitate a urechii.

În metoda germană — aplicată și în Olanda — se măsoară tensiunea de înaltă frecvență produsă la bornele aparatului electric perturbator (motor electric,

sonerie, etc...), iar apoi se evaluează atenuarea perturbării dela sursă și până la intrarea în receptor, bazându-se pe date statistice experimentale. În urmă se poate deci deduce chiar forța electromotrice perturbatoare aplicată la intrarea aparatului de recepție. După cum se vede metoda germană necesită să se



D. Ing. T. A. Tănăsescu

cunoască înălțimea efectivă a antenei utilizată de abonatul radiofonic.

A treia metodă — cea engleză — măsoară compozanta verticală a câmpului perturbator de înaltă frecvență, în dreptul antenei receptoare. Pe de altă parte, pentru a se verifica caracterul perturbator al unei mașini sau aparat e-

lectric oarecare, se măsoară aceeași compozantă la o distanță de cca. doi metri de acest aparat.

Însăși, mai este și o a patra metodă, cu caracter subiectiv, însă pe cât se pare cea mai precisă. E metoda elvețiană. Asupra ei vom reveni.

Acum, în timp ce afară plouă mărunț de două zile, noi stăm în laboratoare și procedăm cu aceeași meticulozitate la comparația și unificarea metodelor de măsură. Localul în care lucrăm e în Herbavstrasse, Charlottenburg, aparține Direcțiunii P. T. T. și ne-a înspăimântat prin mărimea lui. Alături de aceste mărețe lucrări publice, executate pe credit cu banii străinilor, încep să condamn mai puțin debitorii ce nu-și achită datoriile în străinătate.

Până la 10 Decembrie trebuiesc terminate aci lucrările. Fiecare așteaptă cu nerăbdare rezultatele, pentru a putea în urmă pleca cu ele în țara respectivă, unde publicul cere cu aceeași energie ca și la noi, aplicarea în practică a măsurilor ce se impun în protecția audițiilor radiofonice, contra perturbărilor industriale.

Suntem una din puținele țări cari am legiferat această chestiune, însă nu ne-am grăbit a încerca să punem în aplicare legea. Avantajul nostru este că nu am pornit pe o cale, care poate ar fi fost contrazisă de rezultatele comparative ce vor reieși din reuniunea de aci. Avem șansa că atunci când vom pleca la lucru în această direcție, vom putea alege soluția optimă. Tot răul spre bine!

ING. T. A. TĂNĂSESCU

Conferențiar la Școala Politehnică

Invențiuni curioase

Deraierările și în genere majoritatea accidentelor de cale ferată sunt provocate din cauza defectuoșității de manevrare a macazurilor. Iată de ce nu înțeleg cum se face că Schilhan Ianoș a luat un brevet pentru a sa „Intocmire pentru a preveni deraieri când macazul este pe jumătate deschis”. În ciuda întocmirii” vedem că deraierile continuă și azi. N'ar fi rău să profităm de ocazie și s'o pornim pe o linie laterală.

Știați că dr. Thiele Edmund, încă din 1906 a patentat un „Procedeu pentru producerea de fibre textile artificiale din soluțiuni de celuloză, mai pe românește primul procedeu pentru producerea de fire de mătase artificială”!

Industria textilă trecea probabil printr-o grea criză, fiindcă altfel nu ne putem explica cum în același an se inventează de Fuchs Fritz „Procedeu pentru producerea de fibre textile, respectiv de substanță celuloză, din papură, sau stuh, rogoz, trestie, pae și alte asemenea”. Ca să faci o apropiere între fibrele de cânepă și cele de papură nu era necesar un studiu savant. Mémetty Emil studiază problema mai amănunțit și descoperă un procedeu pentru fabricarea celulozei și a fibrelor de țesut din plante care conțin lignin și acid silicic”. În fine Fr. Reichmann ia în primire vegetația ce a mai rămas și brevetează al său dispozitiv pentru obținerea fibrelor vegetale conțin-

nute în paie, terburii, scoarță de arbori și alte asemenea pentru scopuri de torcatorie și țesătorie”. Invențiunile auxiliare nu puteau să întârzie. Pentru a economisi energie și a simplifica producția s'a propus de A. Neclemans un dispozitiv pentru a toarce și depăna în același timp mătasea artificială suprimându-se fusurile și cutiile dela mașinile de tors. Să toarcă fire fără folosirea fusului. Ar fi crezut bunica să se întâmple vreodată aceasta?

Sacii fabricați din hârtie i-am văzut în timpul războiului. Credeam că sunt o consecință a crizei de fibre textile. Când, colo, erau inventați de Claviez Emil încă din 1910. Autorul era un raționalist și spera să facă parale. Nu cred să se fi ales însă măcar cu un ban de rechiziție.

Mă întreb ce mare știință și invențiune conține însă „mașina de îndoit scoabe în formă de S ce servesc a fi bătute în traverse de lemn” brevetată de Fr. Blaha?

A, mai înțeleg „Ciocanul numărător” al lui Proll Kaketswollner, sau „Sapă, hârtie, lopată, târnăcop, topor, ciocan și ferăstrău combinate” inventat de David Krausz. Ce să umble omul cu șapte instrumente după el? Mă întreb numai de ce instrumentul acesta universal nu a fost consacrat de practică? Ori tot mai bine e ca săpa să fie numai sapă?

I. C.

L a m p a c u r a d i u m

În anul 1896 învățatul francez Henry Becquerel a descoperit o proprietate cu totul nouă a materiei: uraniul și sărurile sale produceau raze invizibile care puteau să fie înregistrate pe plăci fotografice. Cercetând faptul cu atenția cuvenită, s'a descoperit că uraniul sau sărurile sale, numit mai târziu „radio-active”, nu sufereau nici o modificare chimică sau vre-o scădere a greutatei. Razele acestea misterioase puteau străbate prin orice corp — nu prea gros — întocmai ca razele X și de-altminteri ionizau aerul.

D-na Curie împreună cu soțul ei Pierre s'au pus pe lucru și în 1898 a putut lămurii că **substanțe radioactive nu sunt decât acelea care emit spontan raze Becquerel, emisiunea fiind legată de o specie determinată de atomi: spontaneitatea emisiunii și caracterul ei atomic sunt particularitățile esențiale ale radioactivității.**

Cercetarea asupra radioactivității mineralelor și rocilor a fost izvorul marilor descoperiri ce-au urmat. În curând pechblenda de Ioachinsthal (Cehoslova-

pie următorul: s'a măsurat activitatea unui produs, apoi s'au separat chimicește diferitele elemente componente. S'a măsurat separat radioactivitatea tuturor produselor obținute și s'a văzut dacă misterioasa substanță a rămas integral cu unul din elementele produse, sau s'a împărțit între ele fără nici o preferință. Au fost prelucrate astfel câteva tone de minereu până când a putut fi izolat **radium-ul!** În pechblendă exista o parte de radium la 3.200.000 părți uraniu așa încât e nevoie de circa 200 tone de minereu pentru a se obține 30 grame radium. De aici provine și scumpetea lui de necrezut, care nu e datorită speculei, ci prețului de cost excesiv. În schimb, radium le întrece pe toate celelalte în calitate, întrucât este de un milion de ori mai activ ca pechblenda și de mai multe milioane de ori decât oraniul pur! Proprietățile radiumului se resimt chiar și atunci când este în cantitate de 50 mii de milioane dintr'un miligram, întrucât produce ușor descărcarea unui electroscop. **Proprietățile radiumului**

...sunt deosebite miraculoase:

1) Ca și celelalte substanțe radioactive emite raze capabile să impresioneze plăcile fotografice;

2) Provoacă fluorescența și fosforescența anumitor corpuri aduse în apropiere;

3) Face aerul bun conducător de electricitate, adică îl ionizează, provocând prin aceasta descărcarea corpurilor electrizate;

4) Dă naștere la căldură.

Toate aceste fenomene nu pot fi nici accelerate, nici încetinite, — nu pot fi provocate, dar nici împiedcate! Pe sa-vanți îi preocupă enorm să afle precis în ce constau fenomenele radioactivității și pentru aceasta nu se putea să-i mulțumească empiricele constatări de mai sus.

Ei au stabilit astfel că un grăunte de radium (fig. 1) emite trei feluri de raze, numit după primele trei litere din alfabetul grecesc: 1) razele **alfa**, o grindină de atomi de heliu, încărcăți cu electricitate pozitivă și expulzați din interiorul atomului de radium cu o viteză de vre-o 20.000 km. pe secundă, întocmai cum un culcan aruncă pietre prin crater. Ca să ne putem da seama de această intensă emisiune, amintim că un miligram de radium eliberează 150 milioane particule pe secundă, simultan cu emisiunea de raze alfa, țâșnesc razele **betă** cu o viteză apropiată de cea a luminei, formate din electroni, care pot fi atrași de un câmp electro-magnetic, ca și cum grăuntele de radium ar fi un filament de lampă de radio! Acestea ar fi pentru noi razele cele mai interesante, întrucât ar putea fi direct folosite. În același timp am spus că radium emite și razele gama cu o viteză de 300.000 km. care nu pot fi abătute nici cu un milimetru din drumul lor, ele fiind de aceeași natură cu razele X (Roentgen), cu o mică diferență: sunt de vre-o 22 de ori mai penetrante decât razele Roentgen obținute cu tuburile Crookes, pot adică străbate o placă de plumb groasă de 22 cm., — așa cum trece lumina printr'un geam!

S'a măsurat cu un calorimetru și s'a constatat că un gram de radium degajă 132—113 calorii-gram pe oră; iar într'un an $1,15 \times 10^6$ calorii gram și

pierde din greutatea sa numai $\frac{1}{2500}$ gr.

S'a calculat deasemenea câtă energie transportă razele alfa, cunoscându-se masa, viteza și numărul particulelor și s'a văzut că cea mai mare parte din energia emisă de radium e transportată de razele alfa. S'a mai constatat că radium pur produce numai raze alfa și în același timp mai degajează un element nou numit emanție.

Lampa cu radium!

M'am gândit să-mi fac o lampă universală și eternă, înlocuind păcătosul filament al lămpilor de radio printr'o placă formată de pildă din clorură de radium (fig. 2). Am presupus, — ceea ce am văzut că nu este deloc adevărat — amintim că întreaga emisiune radioactivă se rezumă în razele betă. Lampa noastră ar putea funcționa de pildă ca detectoare și ar fi prea obositor să repetăm teoria acestei funcțiuni. S'o urmărim însă în toate urmările sale.

Știm că un gram de radium eliberează

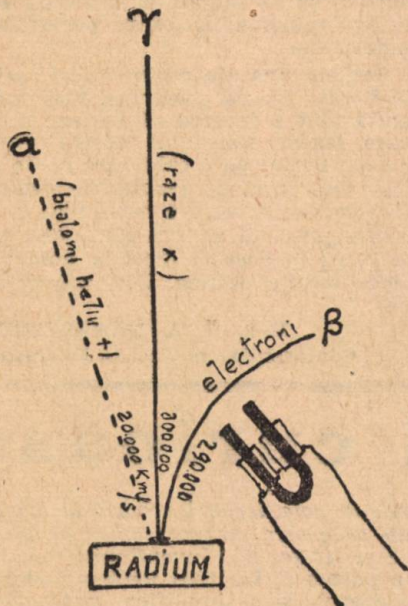


Fig 1

cia), conținând 50% uraniu, le captivă întreaga atenție. Acest simplu minereu de uraniu era de 3—4 ori mai radioactiv decât oxidul de uraniu pur. Faptul nu putea fi explicat normal decât admitându-se că problema cuprinde și alte elemente necunoscute, mai radioactive decât uraniu.

D-na Curie observă astfel că bismutul, un element foarte modest, izolat din pechblendă, era foarte radioactiv; iar izolat de alte minereuri, nu producea nici urme de raze. Bariul se comporta la fel. Sub mâinile dibacei fiziciene elementul asociat bariului, a putut fi separat și botezat poloniu în onoarea Poloniei, patria d-nei Curie.

Dar câtă muncă a fost depusă pentru acesta! Elementul radioactiv, care rămânea necunoscut, era într'o cantitate infimă și găsirea lui nu se putea face decât cu ajutorul radioactivității sale. Procedul de analiză a fost în princi-

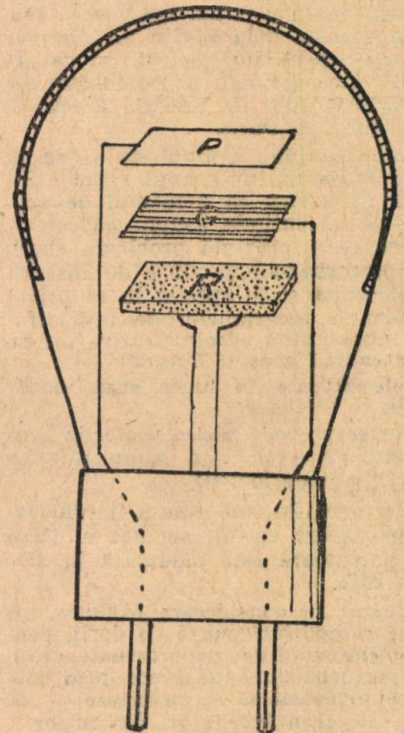


fig 2

133 calorii gram pe oră. Aceasta va fi canavaua pe care vom broda toate florile socotelilor noastre. Într'o secundă

$\frac{2.216.666...}{60}$ calorii-gram.

Aplicând legea lui Joule într'un sens invers, aflăm că un gram de radium produce pe minut o căldură echivalentă cu aceea produsă de un curent de 3,073 : 60 Amperi, care ar circula într'un circuit cu rezistența de un ohm. Energia produsă de un gram radium este infimă: $3,073:3600=0,00009$ Amp. pe secundă la 1 volt ensiune!

Iată de ce mi-am spus: scump și nu face! Să cumpăr eu un gram de radium, să fiu amenințat mereu de hoți și toate astea numai ca să am pe gratis 0,00009 wați!

O iluzie mai puțin, dar o lumină mai mult!... **IOAN CARAULEANU**

Beta Passband 3 B

— Aparat alimentat din baterii, cu trei pentode —

Montajele „Beta” se disting printr-o mănuiere ușoară și printr-o selectivitate destul de bună, asigurată grație intrării de filtru de bandă. Schema din fig. 1 reprezintă „Beta Passaband” alimentat din baterii și echipat cu trei lămpi: o pentodă de frecvență înaltă ca amplificatoare de frecvență incidente, o pentodă

vă, de statorul condensatorului de acord C₂. La placa lămpii, avem un șoc cu 2000 spire, cu o capacitate interioară redusă prin care se alimentează placa cu tensiunea anodică. Oscilațiunile trec printr'un condensator fix de 300 cm. verificat cu un voltaj mare (1500-2500 volți) în circuitul următor, care este...

este cu puțință să întrebuițăm lămpile normale de 4 volți la filament.

Pentru negativare, ne folosim de o baterie de negativare separată, al cărei plus se conectează cu minusul încălzirii, iar fișa „-G” a cordonului se introduce într'una din bornele negative ale acestei baterii. Minusul bateriei a-

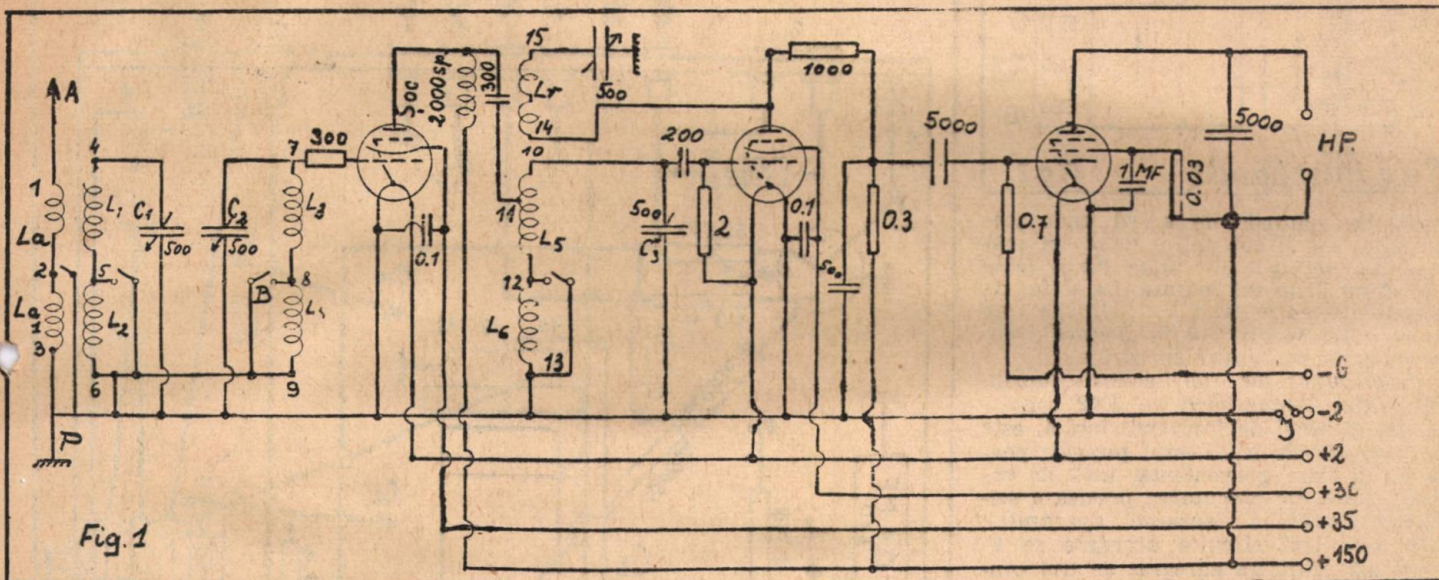


Fig. 1

de frecvență înaltă ca detectoare și o pentodă finală.

Între antenă și grătarul primei lămpi, avem două circuite acordate, care formează un filtru de bandă cuplat inductiv. Selfurile sunt aceleași ca cele descrise în variantele de curent alternativ și continuu, așa încât diferențele pe care montajul de față le are față de cele precedente, sunt numai în felul alimentării.

Ideea conducătoare a montajelor „Beta” este plasarea unui sistem filtru — de bandă deasupra șasiului și fixarea celui de-al treilea self (circuitul de grătar al detectoarei) deasupra șasiului. Întrucât selfurile filtrului de bandă nu trebuie blindate, ele fiind cuplate inductiv, iar selfurile circuitului detectoarei sunt blindate prin însuși faptul că sunt despărțite de primele, prin subpanoul de metal, rezultă că nu avem nevoie de un blindaj propriu al selfurilor și astfel pierderile sunt considerabil reduse.

Aparatul se formează din:

Prima jumătate a filtrului de bandă, executat pe o carcasă comună cu selfurile L_a-L_{a1} (selfuri de antenă unde normale și lungi), precum și selfurile L₁-L₂ cari sunt selfurile de acord pentru undele normale și lungi. Trecerea de la undele lungi la undele medii se va face prin scrutcircuitarea bobinelor de unde lungi.

A doua jumătate a filtrului de bandă cuprinde două selfuri: L₃ pentru undele medii L₄ pentru undele lungi, bobinate pe o carcasă comună. Cuplajul între cele două jumătăți ale filtrului de bandă se face inductiv, prin montarea lor în paralel.

Grătarul lămpii amplificatoare de frecvență înaltă (pentodă) se leagă printr-o rezistență de 300 ohmi, antiinductiv,

Circuitul de grătar al lămpii detectoare și selfurile de reacție sunt bobinate pe carcasa a treia. Pentru acord, servesc L₅ (unde medii) și L₆ (unde lungi) iar pentru reacție servește selful L_r. Detectoarea este o pentodă de frecvență înaltă, cuplată prin rezistențe și capacități cu lampa finală, pentoda obicinuită. În această parte a montajului,

nodice este conectat cu minusul încălzirii, plusurile de care avem nevoie sunt: vreo 30 volți pentru ecranul detectoarei, vreo 35 de volți pentru ecranul lămpii de frecvență înaltă și 120—150 volți pentru plăcile lămpilor. Tensiunea pozitivă necesară pentru ecranul pentodei finale este coborâtă sub potențialul plăcii, printr'o rezistență de 30 mii ohmi. Pen-

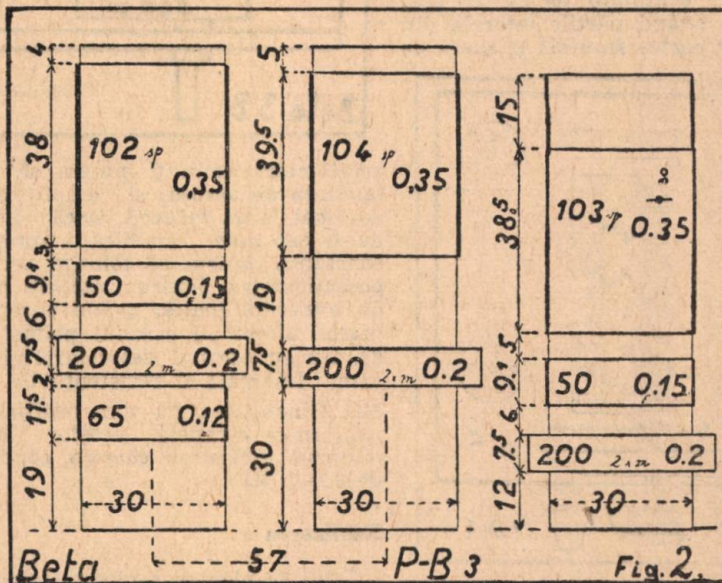


Fig. 2

lui, nu avem nimic neobicit, totul este redus la simplitatea cea mai mare.

Pentru alimentarea aparatului serveste un acumulator de 2 volți 96 amperi și o baterie anodică de 120—150 volți. Întrucât lămpile pentode de frecvență înaltă alimentată din baterii nu se găsesc decât în seria de 2 volți, nu

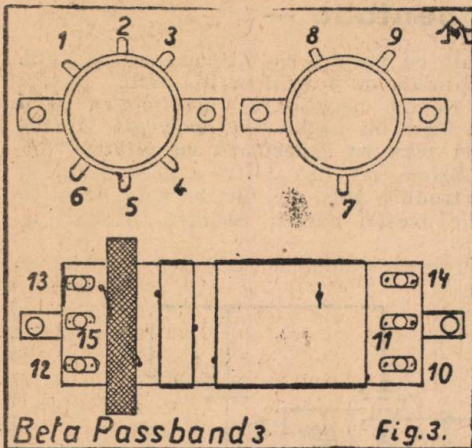
tru stabilizarea tensiunilor de ecran servesc capacități de câte 0,1—1 MF. Valorile condensatorilor fixi și ale rezistențelor, sunt arătate în schema de principiu.

Selfurile

...sunt bobinate pe carcase de 30 mm. diametru, ale căror dimensiuni sunt vi-

(Continuare în pag. 14).

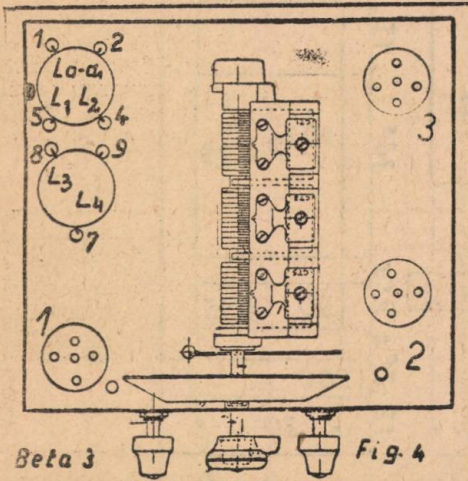
zibile în figura 2. Distanțele sunt arătate în milimetri, la fel și diametrul sârmelor (neizolate). Izolamentul este: La selfurile de antenă 50 și 65 spire, e-



mail. La selfurile de acord unde medii (102, 104 și 105 spire) două ori mătase. La selfurile de unde lungi (câte 200 spire) două ori mătase. La selful de reacție (50 spire) email. Selfurile de unde lungi se execută în „fagure”, toate celelalte ca selfuri cilindrice.

Costul unui joc de selfuri, cuprinzând atât comutatorul cu 4×2 contacte, cât și șocul de frecvență înaltă, este de vreo 580 de lei. Restul pieselor poate fi de orice proveniență, însă de calitate bună. De executarea precisă a selfurilor depinde succesul aparatului, căci cele trei circuite acordate se acordează printr'un agregat de trei condensatori pe un ax, deci prin monoreglaj.

Lista pieselor necesare este: Un joc de selfuri, cu comutator și șoc de fr. înaltă, un agregat cu trei condensatori pe un ax, o scală de precizie, un condensator de reacție, 6 rezistențe (1000 ohmi; 30 mii ohmi; 0,3 MO; 0,7 MO; 2 MO și una de 300 ohmi antiinductivă), 4 condensatori fixi: 200, 300, 2 de 5 mii cm., trei socluri de lampă cu 5 contacte, un șasiu de aluminiu de 20×22 cm., înaltă 7 cm., având părțile laterale din aluminiu, iar partea frontală și aceea de



înapoi din hares (reglete), zece bușe, material de montaj.

Perfecționările

„care pot fi aduse acestui aparat, redus în schema de mai sus la cea mai simplă expresie, posibilă, nu sunt de cât de ordin secundar. Anume, tensiunile ecranelor lămpii de frecvență înal-

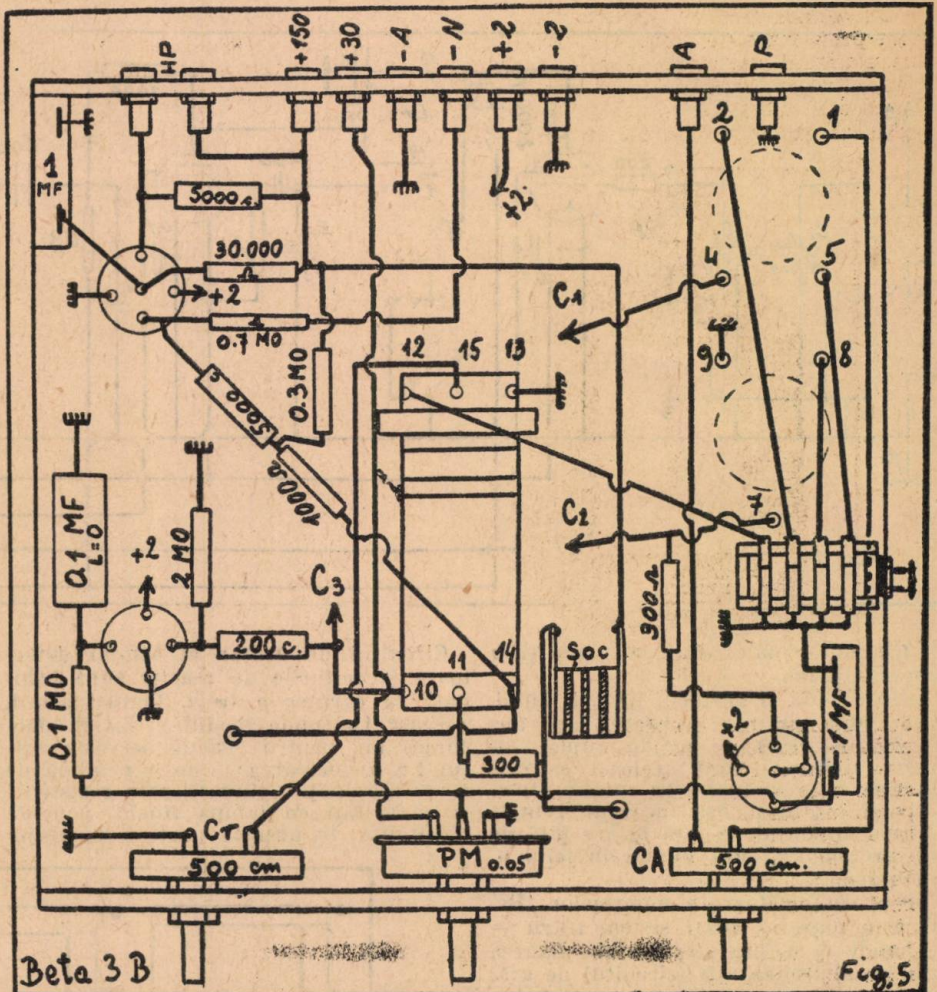
tă și detectoarei fiind critice, este preferabil să le dăm, nu direct, ci prin intermediul unor potențiometri de 0,03—0,05 MO. Acești potențiometri se vor lega între minus încălzire și plusul destinat ecranului respectiv, iar ecranul se va conecta cu cursorul potențiometrului.

Pentru mărirea selectivității, putem adapta o a doua bușă de antenă, conectată cu prima, printr'un condensator variabil de 500 cm. (mică). În felul acesta, obținem o adaptare perfectă, atât la antena întrebuințată, iar prin po-

ment bun, spre a nu fi expuși arderei lămpilor prin accident.

Rezultatele

...sunt cele, cari rezultă din circuite acordate, cu acord în monoreglaj. Pentru acest monoreglaj, trebuie să acordăm trimerii condensatorilor. Din descrierile precedente știm că trimerii se acordează atunci, când aparatul recepționează o undă de 200-300 mtr., iar segmentele rotorului se acordează a-



tențiometri amintiți putem să reglăm tendința de acroșaj și amplificarea, în cea mai largă măsură. Dacă dispunem de o tensiune anodică aproximativ constantă, putem să folosim un singur potențiomtru pentru ambele pentode de frecvență înaltă, având cursorul conectat direct cu ecranul primei pentode, iar cu ecranul detectoarei și cursor vom intercala o rezistență de 0,1—0,2 MO. Bineînțeles, nu vom neglija să punem între ecranele acestor lămpi și minusul încălzirii, câte-un condensator de 0,1—1 MF.

Realizarea

Felul de plasare a pieselor rezultă din schemele anexate. Vom monta cele trei carcase în așa fel, încât să fie cât mai aproape de comutatorul comun. Între axul primei și celei de a doua carcase păstrăm o distanță de 57 mm. Mărind distanța aceasta, aparatul devine mai selectiv, dar recepția va fi mai slabă. Conexiunile sunt executate cu sârme trecute prin tuburi izolatoare. Pretutindeni trebuie să observăm un izola-

tunci, când trecem spre undele din ce în ce mai lungi.

Peste zi, putem asculta câteva posturi străine, iar seara toate acele posturi, cari parvin în antena noastră. Puterea aparatului este suficientă pentru acționarea unui vorbitor cu paletă liberă, tip mare.

Consumația anodică este foarte modestă: se rezumă aproape numai la consumația pentodei finale (vreo 12—14 mA). O încărcătură a acumulatorului de 2 volți 96 ampore este suficientă pentru vreo 30 de zile de audiere, socotind sil-nic 4—5 ore.

Ing. C. BASARABEANU



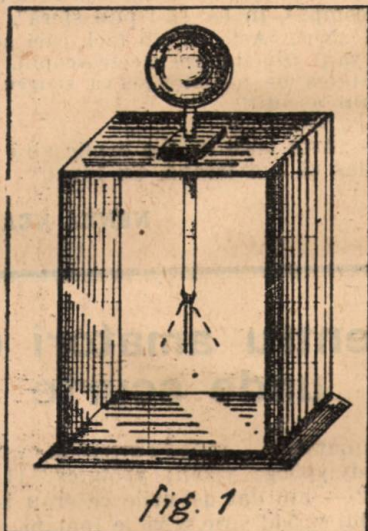
LABORATORUL



Iui BÉBÉ

ELECTROSCOPUL

În culmea fericirii, nepotul Bébé, plecat peste masa de lucru, îmi experimenta pendulul electric pe care l-a construit după indicațiile mele. De-odată, Bébé lăsa din mână vergeaua de ebonită și rămase câțeva vreme pierdut cu gânde.



dul. Tocmai mă pregăteam să-l întreb unde se gândește, când mi se adresă:

— „Nenea Neață, dumneata ai uitat să-mi spui — sau poate n'ai știut — că pendulul acesta mai poate fi întrebuințat și pentru a recunoaște dacă un corp este, sau nu, încărcat cu electricitate. Vezi, să presupunem că am vrea să știm dacă țigăreata dumată este cumva încărcată cu electricitate. Mă apropiu, atunci, cu ea de pendul și observ dacă e atrasă bobita de soc. Dacă da, țigăre-

ta...
— „Ai dreptate nepoate, și aparatul acesta ne dovedește prezența electricității pe corpuri”.

— „Dece spui „și aparatul acesta”, mai este oare vreun altul?”

— „Mai e unul, și poartă numele de **electroscop**”.

— „Ce-i aia electroscop?”

— „Cuvântul este format din prefixul **electro**, care vine de la electron, în grecește chihlimbar (întru cât la acest corp s'a observat pentru prima oară proprietatea de a atrage corpușoare ușoare când e frecat) și din cuvântul grecesc **skopein** (se citește skopin), care înseamnă a „observa”.

— „Aha am venit acasă! Electroscopul este aparatul cu ajutorul cărui observăm, constat, prezența electricității pe corpuri”.

— „Exact!”

— „Dar același lucru îl face și pendulul electric!”

— „Da așa este, numai că pendulul electric nu ne poate dovedi prezența cantităților foarte mici de electricitate de pe corpuri. Nu e, cum se obișnuiește să se spună, suficient de sensibil. Apoi, electroscopul ne arată și felul electricității”.

— „Cum, adică?”

— „Iată; vorbim adineauri de țigăreta mea: să presupunem că am vrea să știm dacă este — cât de puțin — încărcată cu electricitate, cași felul acesteia. Ne vom apropia cu țigăreata de electroscop, îl vom atinge chiar...”

— „Păi cum este aparatul acesta? Descrî-mi-l, te rog!”

— „Electroscopul este format din o tijă metalică, de cupru de obicei (fig. 1), ascuțită (ca buza unei șurubelnițe) la un capăt și prevăzută cu o sferă, de asemenea metalică, la celălalt capăt. De partea ascuțită a tijei se fixează două foițe de aur sau staniol...”

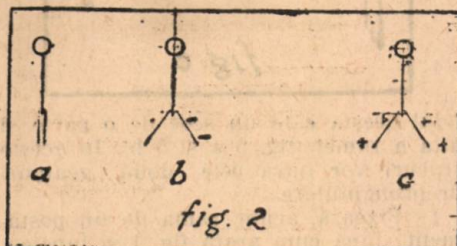
— „N'are nici o importanță metalul din care sunt trase foițele?”

— „Când foițele sunt de aur, aparatul e mai sensibil, ne dovedește prezența celor mai mici cantități de electricitate”.

— „Dece?”

— „Știi că dintre toate metalele, aurul este singurul care se poate trage în foițele cele mai subțiri. Dintr'o monedă de aur, de mărimea uneia actuală de 10 lei, se poate auri statuia lui Mihai Viteazul în întregime. Îți dai, atunci seama cât de ușoare sunt aceste foițe, față de cele mai ușoare foițe de staniol.”

— „Am înțeles! Trece te rog, mai departe!”



— „Dispozitivul descris mai înainte, adică tijă împreună cu foițele de aur și sfera — cari, de fapt, constituie electroscopul propriu zis — se introduce într-o cușcă, pentru a feri deteriorarea sa”.

— „Acum știu! Atingând sfera electroscopului cu corpul despre care vreau să știu dacă are, sau nu, electricitate, aceasta — dacă va fi — se va scurge prin tijă de cupru în foițe, încărcându-le. Ele fiind foarte subțiri, și totdeauna încărcate cu același fel de electricitate, se vor respinge, se vor depărta”.

— „Așa-i! Acum, gradul de electrizare al corpului se deduce din unghiul pe care-l fac foițele. Unghiul va fi cu atât mai mare, cu cât corpul va poseda o cantitate mai mare de electricitate”.

— „Dar spuneai că putem constata și felul electricității”.

— „Da! Și iată cum: să reprezentăm aparatul în chestie prin trei drepte și o sferă (fig. 2) Ia să electrizăm noi acum vergeaua ta de ebonită de bucata asta de stofă de lână, frecându-le una de alta. Ce se va întâmpla dacă voi atinge vergeaua, de sfera electroscopului?”

— „Se vor depărta foițele (fig. 2 b)!”

— „Electroscopul se va încălca deci cu un fel de electricitate, pe care s'o însemnăm, în figura noastră, cu semnul minus (—). Această electricitate menține foițele mai multă vreme în această poziție, neavând unde să se scurgă”.

— „Nu se scurge în aer și de aci în pământ?”

— „Sigur că nu! Noi presupunem în această experiență (pe hârtie) că aerul este uscat și ca atare, este un corp rău conducător de electricitate, un **izolant**, un **dielectric**, cum obișnuim noi să spunem. Să revenim, acum, la aparatul nostru; am spus că el s'a încărcat cu același fel de electricitate cași vergeaua și că foițele sale au rămas depărtate. Să frecăm din nou vergeaua de același postav, și să apropiem, de astă dată, de electroscop, nu vergeaua, ci postavul. Vom observa că forțele încep să se apropie una de alta, revin în poziția din fig. 2 a și de aci se redespărtesc, făcând din nou un unghi uoarecare între ele (fig. 2 c).”

— „Păi asta înseamnă că postavul, stofa, care este încărcată și ea cu electricitate!”

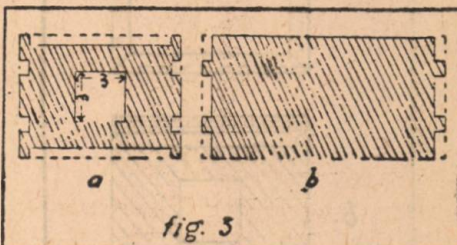
— „Exact! Dar ce poți spune de natura ei?”

— „Dacă foițele s'au apropiat, atunci electricitatea de pe ele, sau s'a scurs — ceeace nu-i cazul — sau a fost neutralizată de altă electricitate, de sens contrar ei. Dar faptul că foițele se depărtează din nou (fig 2 c), e o dovadă că pe stofă este electricitate de sens contrar celei de pe vergea și chiar în cantitate mai mare decât era înainte în electroscop.”

— „Foarte bine, bravo! Ai merita acum o prăjitură, voi pune o vorbă bună la mama Tilla să-ți dea cuvenții bani. Eu, din principiu, nu dau bani la copii”.

— „Dar, eri, copilului dela croitor de ce i-ai dat bani?”

— „Nu fi prost...”



— „Dece mă faci prost Nene Neață?”

— „Eu nu te fac. Te-a făcut natural!”

— „Nu face nimic! M'ai certat dumneata, dar ce puțin m'ai învățat ceva!”

— „Ai învățat cum să constăți că ești prost?”

— „?!”

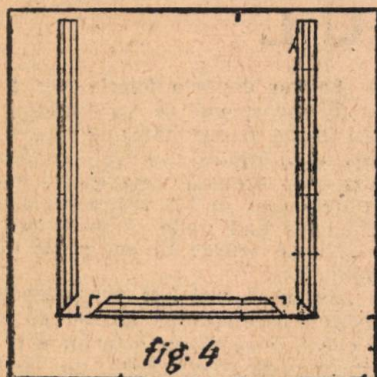
După o pauză de câteva minute, bietul Bébé — dând din cap — rupse tăcerea.

— „Ehe, nene Neață! Acum știu și eu ce este electroscopul, cum funcționează, apoi — lucru important — că prin fre-

(Continuare în pagina 16)

care a două corpuri rele conducătoare de electricitate se naște două feluri de electricitate: corpul freat se încarcă cu electricitate de un fel, iar cel de care se freacă, se încarcă cu electricitate de sens contrar. De asemenea că aerul uscat e un izolant, un dielectric, iar aerul umed un conducător de electricitate. În-drăsnesc să te mai rog ceva".

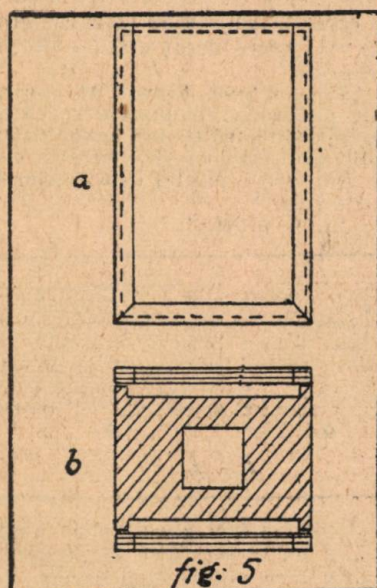
— „Spune!”



— „Cum, anume să-mi construiesc și eu un electroscop?”

— „De... Numai să poți! Insfârșit, fii atent!”

Materialele de care avem nevoie sunt: Un pachet foite de aur (se procură de la librăriile mai mari: fii prudent și nu desface pachetul **ori când și ori unde**); una tijă metalică (de formă cilindrică) de 10 cm. lungime, grosimea (diametrul ei, adică) de 5 mm. (s'ar mai putea în-trebuința și o șurubelniță veche, lipsită de mânerul ei de lemn); două bucăți de placaj de 6 cm. grosime, cu dimensiunile. 10 cm./7 cm.; două bucăți placaj de aceeași grosime, cu dimensiunile 14,5 cm./7 cm.; șase linealuri cu secțiunea patrată, latura de 5 mm., fiecare având 20 mm. lungime; foi de staniol; clei de lipit; „Rudol”; „Sendeticon” și două geamuri dreptunghiulare cu dimensiunile 9,5 cm./14,5 cm. Iată, acum, cum se execută lucrarea:



A) Se ia dreptunghiurile de placaj, de 10/7 cm. și se verifică dacă sunt riguros de aceeași dimensiuni, iar unghiurile exact de câte 90 grade. (Operația de verificare se face mai comod cu ajutorul echerului de metal). Taie, acum, cu traforajul, după indicațiunile figurii (fig. 3a) uneia din ele taie-i și patratul din mijloc cu latura de 3 cm., lăsat

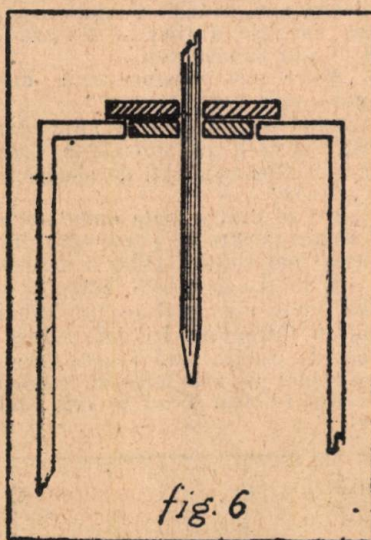
alb. (Partea hașurată e partea care se va folosi).

B) După această operațiune, ia bucățile dreptunghiulare de placaj, cu dimensiunile de 14,5 cm./7 cm. și verifică-le și lor dimensiunile, egalitatea lor și egalitatea unghiurilor la 90 grade. Taie și aci cu traforajul, păstrând partea hașurată (fig 3 b.)

C) Imbucă aceste patru dreptunghiuri, lipindu-le cu cleiu fierbinte. Vei obține o ramă dreptunghiulară de 14,5 cm. înălțime, 10 cm. lățime și 7 cm. grosime (adâncime).

D) Taie din cele șase linealuri, patru bucăți lungi de câte 14,5 cm. fiecare și două de 10 cm. Acestea trebuind montate în forma unui „U”, le vom tăia, pe cele lungi — numai la un capăt, iar pe cele scurte la ambele capete. Fiecare din ele va arăta ca în figură (fig. 4). Pentru a da timp cleiului să se solidifice, vom continua lucrarea a doua zi.

E) De rama făcută, cu o zi mai înainte, deci, fixăm cele șase bucăți de lineal, lipindu-le și pe ele cu clei. Obținem în



felul acesta câte un scoc de o parte și alta a ramei (fig. 5 a și 5 b). În aceste scocuri vor intra cele două geamuri dreptunghiulare.

F) Fixează, acum, rama de un postament, după cum arată fig. 1 și tapetează apoi — interior și exterior — cu staniol. Lasă totul să se usuce.

G) Acum vin două operațiuni mai dificile, sau mai corect, mai migăloase.

i) Tijă metalică se va pili, după cum arată fig. 6. Du-o, apoi la un strungar, să-i fixeze (la partea nepilită) o sferă, de asemenea metalică, cu diametrul de 5 cm. Dintr-o placă de ebonită sau hares cu grosimea de 6 mm., taie două patrate. Unul cu latura exact cât latura patratului practicat în partea superioară a ramei (deci tot 3 cm.) și altul cu latura de 4 cm. Găsește-le centrul (prin ducerea diagonalelor) și perforează-le aci, astfel ca gaura obținută să fie exact de 5 mm.

2) Lipește (cu „Rudol”) aceste două patrate, unul de altul, și introdu în găurile lor tijă (fig. 6). Lasă totul să se lipească, presărând cele două patrate.

3) **Fil foarte atent!** După terminarea acestor lucrări, strânge totul de pe masa de lucru, **inclusiv fața de pânză**. Adu pe ea pachetul cu foi de aur, o foarfecă și tijă cu cele două patrate de hares. Fixează-o cu ajutorul câtorva cărți, astfel ca să fie orizontală. Incuie-te acum în cameră; leagă-ți gura și nasul cu o basma, astfel ca aerul respirat să nu-ți

împrăstie foile de aur și desfășă încet pachetul. Vei vedea că fiecare foaie de aur este pusă între două hărții. Taie **din întreg pachetul** (apucând întreg stocul de foite, inclusiv hărțile care le separă cu două degete) o șuviță dreptunghiulară de 45 mm. lungime și 3—5 mm. lățime. Restul aurului îl împachetezi. Desfășă din șuviță două foite și lipește-le cu Sendeticon de partea trasă a tijei. Introdu, apoi, totul în rama făcută.

Electroscopul propriu zis este terminat. Ii mai punem numai cele două geamuri pentru a-l chivernisi și a-i da forma definitivă.

— „Ei, ce zici nepoate? Căm greu, nu?”

— „Cu toate mă 'mpac, Nene Neață, numai cu dusul la strungar, ba! Dar o să fac altceva, o să ascut tija ca un vârf de compas, în loc să-i pun sferă”.

— „Nu!... Asta să n'o faci, căci atunci n'o să-ți funcționeze electroscopul. Electricitatea de pe foite se va scurge prin vârful ascuțit”.

— „Dece?”

— „Asta las-o să ți-o explic altă dată. Te las că am treabă. Cu bine!”

NENEA NEAȚA

Pentru amatori de unde scurte

Amatorii: yp5ad ; cv,yp5da;cv,yp5at yj5dv;yp5bg; yp5in; yp5tg;cv22,11,24,32, 42,52 — am dat qsl-urile ce erau la mine lui yp5dd spre a vi le înmâna.

Mai au qsl în depozit la mine. și următorii:

yp5bd — 1 bucată
yr4aa — 1 bucată

Urmare avizului din No. 323 al revistei, cei cari au qsl's în depozit sunt rugați a trece să le ridice în fiecare zi de lucru dela orele 20 la 21 în loc de 14 la 15 cât a fost anunțat.

yp5av,yp5ej — regret că nu m'ați găsit acasă. Rog treceți la orele anunțate. QSL sunt pregătite.

MAGER PETRU — ARAD: 1) nu se pot elibera autorizații de emisie la noi în țară; 2) scheme și explicații pentru un emițător vor apare în revistă; 3) un manual bun este Kurzwellen—Technik, editat sub grija lui DASD de Verlag Rothgiesser & Diesing A. G. Berlin N24.

Y P 5 B B

G. Bénétaud - Str. Povernei, 10
București — 3

V A R I A

Un post elvețian a emis de curând o adaptare după piesa „Pasărilor” de Aristofan. Această piesă s'a potrivit admirabil transmisiunii prin unde văzduhului, deoarece acțiunea se petrece în... nori.

©

Stațiunea de radio a Societății Națiunilor strânge plăcile de gramofon, pe care au fost înregistrate vocile principalelor personalități ce fac parte din această societate.

De vorbă cu cititorii

8916. DOREL HERTAN, Vaslui.

La librării nu pot găsi exemplarul 310, cu descrierea aparatului „Optimus DSC”.

Trimiteți la adresa „Serviciul de abonamente al revistei Radio, Buc., str. C. Mille 7-11”, un plic conținând mărci poștale în valoare de 10 lei și un bilețel cu indicația numărului dorit, spre a vă expedia aceasta. Amplificatorul de galenă, de care ați întrebat, costă exact cât un aparat cu 2-3 lămpi.

8918. L. PT.-Severin.

Nu reușesc cu monoreglajul circuitelor, întrucât observ că schimbările de intensitate a frecvenței incidente aduc și modificarea acordului.

Din explicațiunile dv. deducem, că la aparatul dv nu e vorba numai de un singur circuit acordat, ci acordul se face prin mai multe circuite. Dacă primul circuit nu se pretează la monoreglaj și la fiecare schimbare a lungimii de undă, condensatorul variabil respectiv trebuie din nou ajustat, însemnează că, fie selfurile nu sunt executate în condițiuni potrivite, fie cuplajul antenei este prea strâns și astfel, capacitatea proprie a antenei influențează asupra acordului.

8919. WILLI GARTENBERG, Iași.

Am construit aparatul „Midget B. 4”. Deschizând complet condensatorul aud o fluierătură egal de puternică pe undele lungi, care persistă chiar și atunci când scot prima lampă. În gama undelor medii nu se produce acest fenomen.

Cauza poate fi: a) cuplaj între selfurile gamei de unde lungi; b) tensiune anodică prea mare la primele două lămpi. În primul caz, veți blinda unul dintre selfuri, cu un ecran de aluminiu, pus în contact cu minusul încălzirii (pământul), iar în cazul al doilea veți iprevăde o tensiune anodică separată pentru lampa întâi.

8920. ION MILITARUL.

Posed trei condensatori variabili. Cum pot ști valoarea lor?

Trebuie să recurgeți la ajutorul unui aparat de recepție, fie cât de simplu (poate fi chiar și un aparat galenă). Veți înlocui provizoriu condensatorul variabil al acestuia, cu unul din cei trei ai dv. și veți observa, grația la care posturile se prezintă. Dacă Bucureștii se aud la gradația 50-55 iar Budapesta la gradația 85-90, atunci condensatorul are 500 cm. Dacă aceste posturi se aud la gradațiile 70-100 (condensatorul complet închis), atunci capacitatea maximă este de 450 cm. Ca self de acord al aparatului galenă, folosiți unul de 50 spire (ledion, fagure) sau 60 spire (cilindric).

8921. GH. IONESCU.

La galena „GMS”, pot monta selful descris pentru montajul „CMS”.

Da, însă în cazul acesta nu aveți nici unul nici altul din aceste două montaje, ci ați realizat unul pe care abia trebuie să-l experimentați. Cu cât un aparat este mai simplu, cu atât este mai greu să-l aduceți o îmbunătățire. La aparatele cu galenă, sunt uneori necesare încercări de luni de zile, până să ajungem la un rezultat definitiv. Vă sfătuim să încercați și să studiați problema, căci orice montaj, simplu sau complicat, experimentat de cititorii noștri, poate fi publicat în coloanele revistei.

8922. ABONATUL 09643, Timișoara.

Am construit aparatul „Radiosum”, dar nu sunt lămurit asupra negativărilor.

Credem că faptul se datorește, atât liței de frecvență înaltă, confecționată de dv. cât și unor greșeli la conexiuni. De-altfel, autorul (D. Gh. Al. Maras, Roșiori de Vede, str. Mihail Bravu 11) ne-a trimis o descriere a aceluiaș aparat „Radiosum”, cu unele perfecționări la alegerea valorilor.

8923. KOGAN, Chișinău.

Ce este o lăntană?

Un condensator fix de 1000-2000 cm. capacitate, intercalat între borna de antenă a aparatului de recepție și priza de lumină. Livrează o energie de 20-1000 ori mai mică, decât o antenă exterioară normală. În

schimb, aduce de zece ori mai mulți paraziți (oscilațiuni parazitare) decât antena. Aparatul, pe care îl numiți, nu va funcționa prea bine cu lăntană, afară de cazul când clădirea în care locuiți, este deosebit de favorizată de împrejurări: rețeaua de lumină este formată din fire aeriene și nu din cabluri subterane etc.

8924. RUDOLF, Mărgineni.

Nu pot auzi Bucureștii cu aparatul meu de galenă, din cauză posturilor învecinate.

Cauza este neselectivitatea aparatului dvs. Pe semne, aveți niște condițiuni de recepție foarte bune. Construiți aparatul „GMS” sau orice alt aparat de mare randament, descris în revista.

8925. PETRE CRISTEA, Ploiești.

Am construit aparatul „GMS”, merge bine, numai când atașez a doua pereche de câști, se aude mai încet.

Insemnează că antena dv. nu livrează energie suficientă. Ați neglijat să ne indicați datele caracteristice ale antenei întrebuințate. Când nu recepționați, scoateți antena de la aparatul de galenă. Cristalul și casca pot să rămână atașate.

8926. RADIOASCULTATOR abonat Băicoi.

Am un aparat cu 7 lămpi, cu numeroase defecte.

Toate defectele se datoresc faptului, că aparatul este perimat, deci necorespunzător situației actuale. Pentru remedierea lor, nu există alt procedeu mai nimerit, decât abandonarea vechiului aparat (care nu poate fi modernizat) și procurarea unui aparat modern, tot superheterodynă, construită deadreptul pentru recepționarea la antenă. Acest aparat trebuie să fie echipat cu preselectie, filtre de bandă etc. Selfurile adaptorilor de antenă sunt bine alese, și nu trebuie schimbate. Acel condensator, care

manifestă influențarea acordului prin capacitatea mânei, este condensatorul variabil al circuitului oscilator. Din faptul că fenomenul influențării acordului are loc numai câte odată, deducem că vreo lampă a aparatului dv. acroșează, probabil etajele de frecvență medie. Piesele aparatului nu pot fi încercate cu un bec și cu curentul rețelei: rezistențele megohmice s'ar distruge în felul acesta, iar la condensatori becul n'ar arăta decât dacă sunt sau nu clacați. În general, verificarea pieselor, așa cum ați propus dv., adică fără deslipirea sau scoaterea lor, nu este posibilă. Condensatorul pe care îl legați între plusul acumulatorului și minusul anodic, trebuie să aibe 4 MF și să fie verificat cu o mie de volți (cel puțin). În cazul că bateria anodică este formată dintr'un număr de baterii de buzunar, condensatorul de 4 MF. se va lega între minusul și plusul grupului întreg. Încărcătorul indicat nu ne este cunoscut, nu l'am publicat nici odată. Din ultima dvs. întrebare vedem, că un număr dintre lipiturile făcute în aparatul dv. au fost executate cu acid clorhidric ca decapant. Este cert, că aceștia s'au oxidat, împreună cu conexiunile respective. Conexiunile trebuiesc schimbate, iar dacă s'a făcut o astfel de lipitură la vreun self, trebuie să schimbați și selful (bobinajul). Într'un aparat de radio, nu puteți folosi alt decapant pentru lipire, decât sacăz sau o pastă specială, care de obicei este ascunsă chiar în sârma de lipit. Se știe că aparatele vechi refuză să funcționeze normal, atât timp cât toate conexiunile și eventual selfurile nu sunt schimbate cu altele noi, aceasta din cauză că sârmele cu suprafață oxidată opun o rezistență mare frecvenței înalte. Lipind cu acid, obținem o oxidare instantanee.

A. MUNTEANU

Aparatele Eumig pentru sezonul în curs

Cu deviza: „siguranță deplină în funcționare”, uzinele austriace Eumig au lansat pentru sezonul acesta două superheterodine, ingenios concepute și realizate: O S 5 și O R 3.

Primul aparat este un schimbător de frecvență care întrunește toate perfecționările ca material și schemă de montaj, oferite de tehnica radiofonică, în prezent. Un filtru de bandă montat chiar la intrarea în aparat înseamnă primul pas către realizarea unei selectivități desăvârșite. Se înlătură prin această intermodulația frecvențelor vecine care, odată produsă nu se mai poate remedia, ori cât am filtra ulterior oscilațiile.

Schimbarea de frecvență, ca în orice superheterodină modernă este realizată cu ajutorul unei lămpi octode, care îndeplinește funcțiunea de oscilatoare modulatorie. Circuitele oscilante sunt realizate cu o îngrijire deosebită — pierderile de înaltă frecvență au fost reduse la neglijabil — ceea ce face ca aparatul să lucreze în condițiuni optime, chiar în gama undelor foarte scurte. Superheterodina OS5 lucrează cu un randament desăvârșit între 17-2000 m.

Amplificarea de medie frecvență este încredințată unei pentode de înaltă frecvență, cu pantă variabilă — unei selectoare. Amplificarea oferită de această lampă se reglează automat, în funcție de intensitatea emisiunii recepționate: când intensitatea e mare amplificarea este redusă și viceversa. Prin modificarea automată a negativării selectoarei se obține un control automat al volumului

— care, între altele, anulează efectele fadingului.

Transformatorii de înaltă și medie frecvență sunt realizați cu îngrijire deosebită astfel încât se obține selectivitatea limită de 9 Khz., indispensabilă astăzi. Filtrele de bandă sunt astfel construite încât selectivitatea limită este obținută fără sacrificarea fidelității.

Ca lampă detectoare funcționează o duodiodă modernă: unul dintre circuitele anodice ale acestei lămpi servește la detecție, iar al doilea este introdus în circuitul antifading.

Celula amplificatoare de joasă frecvență cuprinde două lămpi: o pentodă obișnuită și una finală de 9 wați. Lămpile sunt montate pe rezistențe cecece contribuie într-o largă măsură la realizarea unei audiții impecabile. Celula de joasă frecvență este completată cu un vorbitor electrodinamic, de o construcție specială, cu calități remarcabile.

Mai găsim în aparat un regulator de tonalitate și un dispozitiv pentru filtrarea sgomotelor de rețea.

Al doilea aparat Eumig lansat pentru sezonul curent este superheterodina cu trei lămpi OR3; și aci schimbarea de frecvență este realizată cu o octodă. Din cauza numărului redus de lămpi ale aparatului s'a recurs la montajul reflex care permite obținerea unui randament excepțional, în comparație cu numărul lămpilor.

Cele șase circuite acordate ale aparatului OR3 sunt suficiente pentru ca să asigure o selectivitate de 9 Khz.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 16 Ianuarie—22 Ianuarie

DUMINICA



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
tr. Sft. Apostoli No. 47

16 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

11.30: P. S. S. Tit. Simedrea: Predică.

11.45: P. S. S. Arhimandrit Iuliu Scriban: Cronica vieții religioase.

12.00: Muzică religioasă cântată de corul Bisericii „Domnița Bălașa” sub conducerea d-lui I. Kirescu; I. Ghika-Comănești: Apărătoarei Doamne; I. Kirescu: Tatăl nostru; D. G. Kiriac: Heruvicul și Ca pre împăratul; G. Cucu: Nu pricip Curată.

12.30: Concert de prânz, executat de Orchestra Radio: Schubert: Uvertură din „Rosamunda”; Bizet: Arleziana, suite I; Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută”; Joh. Strauss: Potpuriu din opereta „Războiul vesel”.

13.30: Spectacolele.

13.33: Orchestra Fănică Luca: Romante și arii naționale; Fănică Luca, voce: 1) Te-ai dus și tu; 2) De ți-am greșit; 3) Tudorița nene; Alexandru Zaharia: solo țambal.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.17: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Potpuriu de sârbe; Fănică Luca-voce: 1) Rădeai; 2) Dorința; 3) Lela, lele, lelișoară. Fănică Luca: solo de naiu.

ORA SATULUI

17.00: Dr. Suhaci: Cum apărăm porcii de boala.

17.15: Muzică românească (discuri): Sârbe, horă din naiu, executate de Fănică Luca-voce: 1) H. M. V.; „Mândro, de dragostea noastră” și „Cine n'are dor pe vale” de Brediceanu, cântate de Natalia Zăvoianu (O); „Silișteanca” și „Hațegana din Siliște”, executate de orchestra regimentului 90 inf. Sibiu.

17.30: D-na Stela Vlădescu: Cultură pentru săteni.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale, Waldeufel: Barcarolă-vals; Joh. Strauss. Potpuriu din opereta „Liliacul”; Albahary: Te voi iubi Joujou-vals; Bolzoni: Menu-

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1113 kHz.

17: Bratislava ★ 17.45: Film radiofonic ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Praga ★ 20.55: Brno ★ 22.15: Pomul de Crăciun al Republicei. Montaj de muzică și cântec ★ 23: Praga ★ 23.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.

1031 kHz.

★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Muzică distrac-

et; Romante și arii naționale; Claret: Când m'adormi-vals.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.10: Orchestra Jean Marcu: Elly Roman: Încearcă să uiți-tango; R. Stolz: Lumea mi-e dragă-slow; Elly Roman: Tu ești iubirea mea; Grieg: Primăvara; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ion Brătianu de N. Petrașcu.

20.20: Instrumentiști celebri (discuri): „Sonata lunii” de Beethoven, executată la piano de Ignaz Friedman (C.); „Primăvara” de Darius Milhaud și „Dans slav” de Dvorak, executate la vioară de Szigeti (C.).

20.45: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.00: Leopold Muenzer-pian (concert organizat cu concursul Societății anonime române de telefoane). Chopin: Baladă în fa minor; Nocturnă în si major; Vals brillant în la-bemol major; 2 Mazurci; 2 Studii; Mare Poloneză în mi bemol major.

21.30: Jazzul radio, dirijat de Teodor Cosma cu concursul d-lor Barbu Catargi și Jean Moscopol (canto): Robin: Ritm răsboinic-foxtrot; Warren: Sexul frumos-foxtrot; Revel: Idealul meu de viață-foxtrot; Barozzi-Andrescu: Tu de-ai sdrobot iubirea mea? tango; Albahary: Sărutarea de adio, tango; Du Bois: Gangsterul din Dallas-foxtrot; Brown: De azi înainte, foxtrot; Porter: Zi și noapte-slow; Romano: Nenita-tango; Sklearow-Maximilian: Să mi cânti ca altă dată-tango; Wrubel: Încearcă să gândești la mine-foxtrot; Akst: Iubita imaginară-foxtrot; Meisel: Marie Louise-vals; Don Gonzales: Cucaraha-rumba.

22.15: Rezultate sportive.

22.25: Continuarea muzicii de dans: Jazz la două plane: T. Cosma și B. Alexandrescu: Hugh: Nu-ți pot da decât iubire-slowfox; Brown: Numai pe tine te visez-blues; Polito: Obsesie-tango; Dendrino: Dorința-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara? tango; Alvarez: Fiesta Torrera-passe doble.

23.00: Radio jurnal.

23.25: Muzică distractivă (discuri):

tivă ★ 18.25: Convorbire radiofonică ★ 18.50: Cântece rusești și italienești ★

19.20: Deschiderea stadionului artistic de ghiță ★ 20: Intermezo pentru pian ★ 20.30: Sft. Nicolae nevoias, povestiri de Felix Timmermanns ★ 21: Cântece și dansuri populare poloneze ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Muzică de țigani din Budapesta ★ 22.30: Concert din Berlin. Gustav Havemann cântă ★ 23.15: Știri, sport ★ 23.45: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20.55: Concert al orch. radio ★ 21.35: Conf. ★ 21.50: Kosice ★ 22.20: „O Dumnezeul meu” scenă radiofonică. ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. maghiare ★ 23.35: Muzică de țigani.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

13.20: Concert de amiază ★ 15: Știri ★ 15.10: Pentru domn și doamnă ★ Scenă radiofonică ★ 15.35: Felicitări ★ 15.40: Concert de plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.30: Concert de piano executat de Rudolf Horn ★ 20: Amintiri dintr-o noapte de Crăciun de pe front ★ 20.30: Descoperitorul morfinei ★ 20.45: Păziți pasărea de pradă ★ 21: „Aci vorbește Transilvania”. O scenă radiofonică despre provincie și popor ★ 22.30: Al nouălea concert maestru al orch. radio. Gustav Havemann cântă. Dirijor: Otto Frickhoeffer ★ 23.15: Ora, met., știri, sport ★ 23.40: Muzică de dans, orch. radio. Dirijor: Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND

15 kw. 932

19: Plăci ★ 19.30: Concert religios ★ 20.30: Concert de sonate ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Recitări ★ 23: Concert al orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Bratislava ★ 17.45: M. Ostrava ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Praga ★ 20.55: Muzică populară dirijată de Nevoral. Compoziții din epoca contemporană a originii imnului național ceh. Rosenkranc: Poloneză; Labicky: Polca; Lanner: Valse lent ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Missa brevia, de Palestrina executat de corul mixt german ★ 22.15: M. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.30: Radio-Schrammel.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16.45: Concert de după amiază ★ 17.45: Emisiunea unei piese de Maass. ★ 18.45: Muzică populară ★ 19: Scenariu radiofonic ★ 20: Concert de orgă ★ 20.40: Știri ★ 20.55: Met. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Preciosa, piesă radiofonică de Hans Weissbach, după piesa de Wolf. Muzică de Weber ★ 22.30: Al nouălea maestru concert. Gustav Havemann cântă. Concert pentru vioară și orch. în d-dur op. 61 ★ 23: Știri ★ 23.30: Muzică de dans nocturn.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

859 kHz.

19: Concert dela Societatea de concert. ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Scenă radiofonică. ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

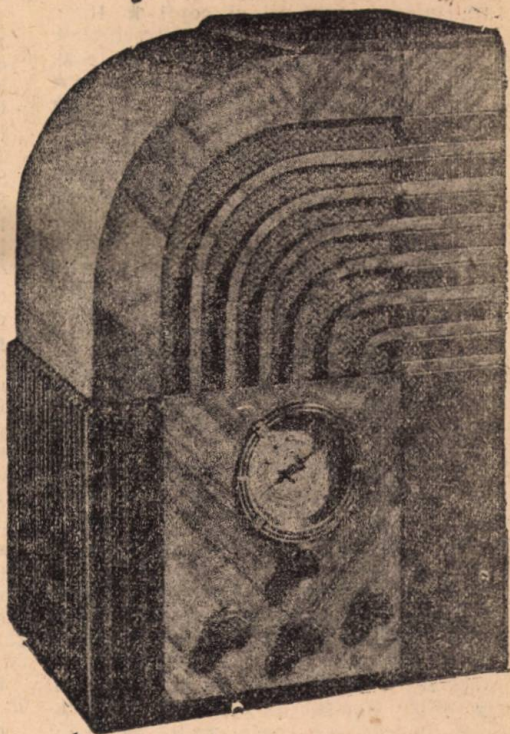
16: Emisiunea unei piese populare ★ 16.45: Un sfert de oră pentru agricultori

LA EXPOZIȚIA DE RADIO

cercetați
aparatele
americane

ZENITH

cari au
produs
cea mai
mare
senzație
grăție
calită-
ților lor
incom-
para-
bile.



Model 812. — Superheterodină cu 6 lămpi.
Toată gama lungimilor de undă. Toate postu-
rile de radio. Pentru curent continuu și alter-
nativ 110 — 220 volți.

Distribuitor pentru România:
„PLUTARG“ S. A., Str. Dianei, 2 — București



★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Reportaj sportiv ★ 19: O vizită la un ceasornicar artistic ★ 19.15: Muzică pentru cembal de Conradin Mola ★ 19.35: Trio pentru pian, vioară și cello în G-dur ★ 20.40: Ecoul sportiv ★ 21: Din Varșovia, cântece și dansuri populare poloneze ★ 21.50: Muzică de dans, orch. dirijată de Emil Reesen ★ 22: Din Budapesta, muzică de țigani, capela Sandor Bura ★ 22.30: Al nouălea concert de maestru, orch. radio. Gustav Havemann cântă. Concert pentru vioară și orch. în d-dur op. 61 de Beethoven ★ 23.15: Met., știri, sport ★ 23.40: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci. Știri sportive ★ 17: Concert de mandoline ★ 17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.15: Comunicate ★ 20.30: Rezultate sportive. Plăci ★ 21: Știri sportive. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.45: Seară de opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17.15: Concert al orch. simfonice ★ 18.15: Povestiri de Ernst von Schenk ★ 18.35: Cântece germane de leagăn. Lied-uri la lăută: Agnes Del-sarto ★ 19.10: Concert de orch. ★ 20.30:

Reportaj radiofonic ★ 21: Muzică veselă serală. Orch. dirijată de Hilmar Weber. Soliști: Gertrud Feyerabend (sopr.), Arno Schellenberg (bariton), Hans Rokohl (vioară). Boccherini: Uv. în D-dur; Mozart: Arie din Don Juan; Hofmann: Menuet; Lortzing: Arie; Nicodé: Serenadă; Elgar: Capriciu pentru vioară și orch.; Reznicek: Uv. operei Donna Diana; Rossini: Cavatină din Bărbierul din Sevilla; Chopin: Vals; d'Albert: Cântec; Reger: Vals; Wieniawsky: Concert pentru vioară și orch.; Pfitzner: Cântec; Bizet: Suită din Arlesiana; Brahms: Dansuri ungare ★ 22.30: Din Berlin, al nouălea maestru concert. Gustav Havemann cântă. Concert pentru vioară și orch. în d-dur op. 61 de Beethoven ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Th. Blumer. La pian: Friedbert Sammler. Muzică de: Gluck, Böttcher, Kaun, Mozart, Strauss, Humperdinck, Niemann, Hanel.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

21.30: Concert ★ 21.45: Varșovia ★ 22: Leopold ★ 22.30: Comunicate sportive ★ 22.45: Fabule sileziene ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.20: Ora copiilor ★ 17: Concert se-
ral ★ 18.30: Fotografiem pomul de

Crăciun ★ 18.50: Scenă radiofonică de Peter Ulsch ★ 19.25: Deschiderea sta-
dionului de patinaj ★ 20: Trans. din
Augsburg, emisiune de Crăciun ★ 20.05:
Met., sport ★ 21: Föhn, bucată în 4 acte
de Julius Pohl ★ 22.30: Trans. din Ber-
lin, al nouălea maestru concert. Gustav
Havemann cântă ★ 23: Ora, met., știri,
sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. di-
rijată de Bruno Aulich.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Con-
cert simfonic vocal ★ 19.15: Știri ★
20.30: Știri sportive. Comunicate ★ 21:
Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.10:
Concert de vioară și piano ★ 21.45: Con-
cert folcloristic ★ 23.30: Muzică de dans
★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discursuri ★ 18.30: Plăci ★ 19.45:
Dvorak: Quintet op. 81 pentru pian,
două vioară, alt și violoncel ★ 20.15: Inf.
★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert, a-
rii din diverse opere ★ 21.45: Reclame.
★ 21.55: Causerie ★ 22.25: Concert al
orch. radio ★ 23: Semnal orar, inf.
știri de presă, sport. ★ 23.20: Concert,
orch. radio ★ 0.10: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiunea unei comedii ★ 19.20:
Muzică de cameră ★ 20: Causerie reli-
gioasă ★ 20.30: Muzică recreativă ★

20.55: Știri sportive ★ 21: Recital de pian ★ 21.30: Actrițe din secolul al XVIII-lea ★ 22: Concert. In continuare știri ★ 23.10: Ultimele rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru părinți și copii ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. de Dr. Kirschner ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lied-uri de Paul Graener ★ 19.30: Concert dela Münster la Aachen ★ 20.30: Deschiderea stadionului de patinaj ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică populară nocturnă. Marea orchestra dirijată de Otto Julius Kühn. Maria Mirowna (sopr.), Wilhelm Leiseifer (tenor). Wagner: Arie din Rienzi; Verdi: Arie din Aida; Verdi: Muzică de balet din Aida; Liszt: Rapsodie ungară; Puccini: Cântec din Manon Lescaut; Puccini: Arie din Bohema; Lehar: Muzică de balet din Tatjana; Lehar: Arie din Conte de Luxemburg; Lehar: Arie din Văduva veselă; Czibulka: Cântec; Geehl: Cântec; Berlioz: Marș ungar ★ 22.10: Anecdote vesele ★ 22.30: Al nouălea concert maestru al orch. radio. Gustav Havemann cântă ★ 23.15: Ora, met., știri ★ 23.35: Din opere engleze, causerie cu plăci ★ 0.20: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.20: Program variat ★ 14.30: Radio agricol, scenă. ★ 15: Pentru agricultori D. Sevik: Cuvântare ★ 15.15: Inf. ★ 16.35: Recital de canto ★ 17: Bratislava, concert orch. radio ★ 17.45: M. Ostrava ★ 17.50: Plăci ★ 18.40: China și chinezii, conf. ★ 18.55: Emisiune germană. Concert al orch. radio ★ 19.55: Inf. ★ 20.05: Tablouri relative la istoria Imnului național ceh ★ 20.55: Cuvânt introductiv la transmisiunea următoare.

21: Retransmisiune dela Sala Smetana, concert al filarmonice ceh, dirijor: Ibert, solist Marcel Moyse (flaut). Compoziții de Ibert. Balada prizonierului, poem simfonic; Concert pentru flaut și orch.; Escala-Suită simfonică.

23: Semnal orar.
23: Ultimele știri.
23.20: Plăci.
23.25: Ultimele inf.
23.30: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

17: Concert orch. radio ★ 19: Ludox Langlois și orch. sa. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Cause-rie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică, concert cu ocazia aniversării nașterii lui Kodaly. ★ 22.30: Poeme de Aicard, Daudet și Richein. ★ 22.40: Concert al orch. simfonice ★ 23.15: Intermezzo. Trei cântece vechi franceze ★ 23.25: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnal vorbit ★

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Ora, met. ★ 9.20: Gimnastică de Käthe Hye ★ 9.40: Sfaturi săptămânale ★ 9.55: Concert matinal la plăci ★ 10.40: Oră religioasă ★ 12: Concert simfonic ★ 13.10: Tablouri de iarnă: Otto Erhard ★ 13.30: Muzică distractivă ★ 15.45: Met., programul următor ★ 16: Adolf Cerny: pentru agricultori ★ 16.20: Cărți noi ★ 16.45: Quartet de coarde în E-moll op. 59 Nr. 2 de Beethoven ★ 17.20: Conf. de Dr. Christoph Fürer-Haimendorf ★ 17.45: Muzică de fanfară. Dirijor: Julius Herrmann. Mühlberger: Marș; Keler-Bela: Uv.; Strauss: Vals; Kalman: Potpouri; Stolz: Vals; Förderl: Foxtrot; Komzak: Potpouri; Lehar: Vals; Herrmann: Potpouri; Hunjaczek: Marș ★ 19.10: Conf. de Guido Zernatto. Marele oraș ca formă de viață ★ 19.40: Franz Dechantstreiter-Zephyrin Zettl. Din propriile opere. Cuvânt introductiv: Dr. Karl Bacher ★ 20.10: Met., programul următor, sport ★ 20.20: Emil v. Saue (pian). Franz Liszt: concert pentru pian și orch. în A-dur No. 2. Dirijor: Oswald Kabasta ★ 20.45: Versetul ★ 20.50: Beethoven: Simfonia VII-a în A-dur op. 92.

21.30: Actualități muzicale. Dirijor: Josef Holzer. Cu concursul: Friedl Böhm (sopr.), Quartetul vienez, Maryan Rawicz și Walter Landauer (concert la două pian).

22.30: Știri serale.
22.40: Colțul cărților. Vorbește Hanns Herdegen.

23.05: Concert seral. Dirijor: Max Schönherr. Orch. simfonică vieneză.

23.30: Știri serale, sport.

24: Continuarea concertului seral. Suppe: Uv. la Boccaccio; Pehm: Vals; Rechtenwald: Potpouri; Pachernegg: Suită; Lehar: Vals; Wagner: Marș.

0.50: Muzică de dans, capela de jazz Hans Kremsberger. Refrenuri de: Edi Woday.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

15: Pentru copii ★ 16: Muzică veselă ★ 16.45: Ora Camerii ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Berlin ★ 17.50: Concert religios de Crăciun ★ 19: Tablouri radiofonice în dialect ★ 19.30: Din Sarre ★ 20: Păpușile de Nürnberg și alte păpuși. Muzică vocală și a orch. radio ★ 20.45: Sport ★ 21: Emisiune veselă de Advent ★ 22.30: Al nouălea concert maestru. Orch. radio. Gustav Havermann cântă Concert pentru vioară și orch. în D-dur, op. 61 de Beethoven ★ 23.15: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans la miez de noapte ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Muzică din opere ★ 18: Causerie ★ 18.30: Serbare de Advent ★ 19.30: Probă de recitări și interview ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.05: Muzică dis-

tractivă ★ 20.30: Jurnaliștii, scenă radiofonică ★ 22: Știri ★ 22.10: Recital de pian de Iwan Engel ★ 22.50: Scenă radiofonică ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Știri ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Predică religioasă ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert de orch. dirijat de Lajos Rajter. Concert Beethoven. Prometeu, uv.; Romantă în f-dur; Marș turc; Coriolanus: Uv.; Simfonie; Dansuri ★ 15: Concert de plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Concert de cellor de Antal Friss ★ 17: Causerie ★ 18: O plimbare cu microfonul în orașul Kalocsa... Conferențiar: Géza Koudela ★ 19.15: Orch. de salon Mandits execută muzică de după amiază ★ 20: Causerie de Zsolt Harsanyi ★ 20.30: Știri sportive ★ 20.40: Concert de orch. dirijat de Fridyes Fridl execută muzică din opere. Cu concursul: Emmy Kosary și Miklos Szedő ★ 22: Orch. de țigani Bura ★ 23.10: Știri serale ★ 23.30: Orch. de jazz Jan și Patrik Hoffmann execută muzică de dans dela hotel Royal ★ 0.15: Concert executat de quintetul de salon Bachmann.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

22.30: Rezultate sportive ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Concursul stелеlor de cinema ★ 24: Muzică ușoară. ★ 0.30: Muzică. ★ 1: Muzică ușoară și variată.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05: Revista teatrală ★ 13.15: Matineu muzical dela conservatorul din Varșovia ★ 15: Muzică ușoară ★ 16: Causerie agricolă ★ 16.15: Opere pentru solo-armonie (plăci) ★ 16.25: Conf. agricolă ★ 16.25: Cântece executate de corul Jurand (plăci) ★ 16.45: Causerie ★ 17: Fragment din romanul Rogowicz ★ 17.20: Recital de vioară de Ignace Weissenberg. La pian: Urstein. Locatelli: Sonată în fa-minor; Wagner-Wilhelmy: Pagini de album; Kreisler: Cântec ★ 17.45: Conf. ★ 18: Cântece populare executate de corul Școalei Municipale din Varșovia. Dirijor: Janiszewski și Marice Janowski (tenor). La pian: Urstein ★ 18.50: Conf. din ciclul Cartea și Știința ★ 19: Teatru de imaginații ★ 19.45: Conf. din ciclul Viața tinerețului ★ 20: Concert de orgă de Aix-la-Chapelle. In program opere germane și flămante de compozitori din secolul XV și XVI-lea ★ 20.35: Cântece de Tauber la plăci ★ 20.42: Programul următor ★ 20.47: Foileton de actualitate.

21: Melodii și dansuri poloneze executate de ansamblul popular al orch. radio dirijat de Macura și André Bogucki (refrenuri).

21.30: Muzică ușoară executată la trei pian (plăci).

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Poponia.

22: Audiție veselă din Lwow.

22.30: Informațiuni sportive.

22.45: Corespondența și consiliul tehnic.

23: Concert de reclamă.

23.15: Audiție asupra unei teme de actualitate.

23.30: Muzică de dans dela dancing al Polonia.

24: Com. met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

„RADIO“ No. 326

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 16 Ianuarie — 22 Ianuarie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

— *Allo, Viena?*
 — *Allo, București?*
 — *D. Director General al Uzinelor „Eumig“?*
 — *In persoană,*
 — *Domnule Director, am fost la Expoziția de Radio din București și am ascultat aparatele „Eumig“.*
 — *V'au plăcut?*
 — *Sunt minunate! Și tocmai de aceea, vreau să vă rog ceva. Suntem mai mulți prieteni, cari vrem să cumpărăm neapărat de Crăciun, câte un aparat „Eumig“. Însă reprezentantul Dvs., Dl. Richard Hahn a vândut tot ce a avut și nu mai are un singur aparat. Așa că, vă rog foarte mult să expediați de urgență un vagon de aparate, ca să le avem de Crăciun.*
 — *Chiar astăzi am expediat aparatele, cu Orient-express-ul.*
 — *Le aștept cu nerăbdare și nu cumpăr alt aparat decât „Eumig“ cu lămpi „Philips“.*



Rețineți aceste două cuvinte:

**EUMIG
RADIO**

echipat cu lămpi Philips
 Reprezentanța generală pentru România

RICHARD HAHN

BUCUREȘTI

Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon 405-23

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17.15: Concert de orch. (trans. din Leipzig) ★ 18.15: Sosește Crăciunul, poeme de: Chamisse; Goethe, Höderlin; Mörike, Nivelis ș. a. ★ 18.35: Cântece de leagăn germane ★ 19.15: Puterea destinului, operă de Verdi. Selecțiuni la plăci ★ 20.20: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Concert distractiv seral. Orch. filarmonică din Dresda. Dirijor: Hilmar Weber; Boccherini: Uv. în D-dur; Mozart: Arie din Don Juan; Hofmann: Menuet pentru orch. de coarde; Lortzing: Arie din Die bieder Schützen; Nicodé: Serenadă; Elgar: La Capricieuse pentru vioară și orch.; Reznicek: Uv. la op. Donna Diana; Rossini: Cavatină

din Bărbierul din Sevilla; Chopin: Vals; d'Albert: Cântec; Rege: Vals de dragoste; Wieniawsky: Poloneză A-dur pentru vioară și orch.; Pfitzner: Cântec; Bizet: Farandole din suita Arlesiana; Jensen: Vechil Heidelberg-cântec; Brahms: Dan suri ungare ★ 22.30: Al nouălea concert maestru, al orch. radio, trans. din Berlin ★ 23.15: Știri. Sport ★ 23.35: Concert nocturn. Orch. radio. Dirijor: Theodor Blumer. Muzică de: Gluck; Böttcher; Kaun; Mozart; Strauss; Humperdinck.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18.15: Plăci ★ 18.30: Emisiune teatrală ★ 19.30: Concert ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Concert ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Muzică de dans.



17 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.
13.02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Aida” și Intermezzo din „Paiațe” Leoncavallo, (orch. Simfonică din Milano, dirijată de Guarnieri H.); Vals de concert op. 47 de Glazunov, (orch. Simfonică din San Francisco H. M. V.); Fantezie din operele lui Mozart, de Urbach, (orch. Marek Weber H. M. V.); „Molly la plajă” și „Păstorul” de Grainger, (orch. Regală Covent Garden, dirijată de Lawrence Co. llingwood H. M. V.); Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli, (orch. Nouă Simfonică H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): „Un om dragălaș” de Pinkard și „Trăiască regina”, foxtrot de Gensler (H. M. V.); Două foxtroturi din opereta „Drumul spre iubire” de Rainger, (orch. Bernie Cummins C.); „Dansând rumba” de Scotto și „Babaou” de Chagnon, cântate de Adrien Lamy (C.); „Dansul veveriții” de Smith și „Dansul păpușilor de hârtie” de Tucker, executate la xilofon de Rudy Starita C.).

14.15: Ora. Mersul vremii.



1935



Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Soarele răsare” și „Marie-Luise” de Meisel, cântate de Charles Kullmann (C.); „Aș vrea...” de Corologos și „Inima e o gitară” de Fernic, cântate de Moscopol (H.M.V.); Două tangouri spaniole, cântate de Pilar Arcos (C.); Tango de Richter și Foxtrot de Schulz, (orch. Ludwig Rütth H. M. V.).

Istoria Muzicii: Mozart.

18.00: G. D. Mugur: Câteva cuvinte despre Mozart.

18.15: Quartetul Sarvaș: Mozart: Quartet în do major (A. Sarvaș-vioara I; Lapoș-vioara II; C. Apostolescu-vioală; S. Seidman-violoncel).

18.45: Uvertură la „Nunta lui Figaro”. Orchestra Radio: Arie din operele lui Mozart (D-ra Valentina Crețoiu, cu acompaniament de orchestră: Două arie din „Nunta lui Figaro”; Arie din „Flautul fermecat”; Arie din „Răpirea din serai”; Uvertură la „Răpirea din serai”. Orchestra radio.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.20: D-na Aurelia Cionca (pian): Mozart: Fantezie în re minor; Rondo în re major; Sonata cu variațiuni în la major.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Finlanda de Prof. Gheron Netta.

20.20: Compozitori contemporani (discuri): „Ma merè l'oye” de Ravel (Asoc. Artistică a concertelor Colonne dirij. de Gabriel Pierné O.); Suită din opera „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirijată de Karl Alwin H. M. V.).

20.45: Un exemplu de bogăție și dărnicie de Gr. Drăgoescu.

ORA SOLIȘTILOR

21.05: Muzică de Liszt: D-ra Illy Wechsler (pian): După o lectură din Dante; Studiu de Paganini în mi major; Hora piticilor; Studiu de concert în fa minor; Sonetul 104 de Petrarca; Campanella.

21.45: Legătura dintre copii și părinți de D-na Aida Vrioni.

22.00: D-na Iulia Drozdovska (canto): Luzzi: Ave Maria; Montia: Mândro, mândruța mea; Philips: Gavotă; Rimsky-Korsakow: Arie din opera „Albă ca zăpada”; Massenet: Arie din „Manon”; Gounod: Vals din opera „Mireille”.

22.20: Muzică vineză. Schrammel Quartet Kreutzer: Schrammel: Artiști vienezi-marș: R. Stolz: Cântecul meu de amor trebuie să fie un vals; Kratzl: Ultimele picături-vals; Beneš: La tapul albastru; Kronegger: Cheflii vienezi-marș.

23.50: Radio Jurnal.

23.15: Concert nocturn al orchestrei Petrică Moșoi (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpați).

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.55: Praga ★ 18.35: Revistă muzicală ★ 18.45: Concert executat de quintetul de suflători din Praga ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Sfaturi pentru Crăciun. Cumpărați o carte copiilor voștri ★ 20.30: Program variat ★ 20.50: Brno ★ 21.15: Praga ★ 22.30: Recital la două pian. Novak: Trei dansuri cehe op. 15; Bortkiewicz: Cântece și dansuri rusești op. 31; Vegh. Suită în formă de vals; ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.

1031 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.30: Lied-uri pentru lăută de Hermann Löns ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Ernst Kallipke ★ 18.20: Repertoriul teatrelor ★ 18.30: Causerie ★ 18.50: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.25: Pentru părinți și școli ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Cântece de Advent ★ 20.25: Cântece și marșuri soldățești ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Muzică distractivă și de dans. Orch. dirijată de Eugen Wilcken ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Personalități în noua însemnătate a istoriei ★ 23.50: Lied-uri și muzică de cameră.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.30: Kosice ★ 20.45: Plăci ★ 20.50: Arie și romane ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Recital de violoncel ★ 22.10: Versuri ★ 22.20: Concert dela filarmonica ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14.30: Concert de amiază ★ 15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.40: Met. pentru agricultori ★ 16.10: Cărți noi de muzică ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Gerhard Eschenhagen din propriile-i opere ★ 19:

Revista „RADIO”

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BON DE PREMII

No. 9

Numele _____

Adresa _____

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO”;

Puteți câștiga

PREMII în valoare de LEI 100.000

în aparate și materiale de radio



Vizitați standul **ZENITH** LA EXPOZIȚIA DE RADIO

Aparatele americane „ZENITH” reprezintă
ultima perfecțiune a radiotehnice



Model 711 „Rex”.— Superheterodină 6 lămpi
180—2100 metri lungime de undă. Recepțio-
nează toate posturile europene.



Model 702 „Baby”.
Superheterodină 5 lămpi.
Cu toate perfecțiunile cele
mai recente.

Distribuitor pentru România:

„PLUTARG” S. A., Str. Danel, 2 — București

Actualități ★ 19.25: Convorbire în trei
★ 19.50: Programul zilei următoare, Met.
pentru agricultori ★ 20: Concert dis-
trictiv. Dirijor Ludwig Maurick. Mi-
cheli: Suită; Hubay: Ceardas; Weis-
mann: Fantezie de dans; Wolff-Ferrari:
Două intermezzi-uri din „Der Schmuck
der Madonna”; Humperdinck: Rapsodie
★ 21: Actualități ★ 21.15: Muzica de
fanfară din America de Nord, Venezue-
la, Brazilia, Argentina și Japonia ★ 23:
Semnal orar, știri, sport ★ 23.30: Mu-
zică de dans, orh. Willi Wende.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru co-
pii ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Cau-
serie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vor-
bit. ★ 22: Concert al orh. radio ★ 22.45:
Causerie ★ 23: Concert de orh. ★ 24:
Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.40: Pentru lucrători. Socialismul în
1934. Conf. ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55:
Praga ★ 20.30: Kosice ★ 20.45: Plăci ★
20.50: Două tablouri de ajun de Crăciun
din provincia Hana. Jădis, scenă radio-
fonică de Vylidal și Cadou de Crăciun.
scenă radiofonică de Janulíkova ★ 21.15:
Praga ★ 22.30: Lectură literară ★ 22.45:
Recital de piano de d-na Skalická. Mu-
zică de: Tomasek; Beethoven ★ 23:
Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Oră vesel ★ 18.30: O
20: Corul radio dirijat de Gerhard Gre-
gor ★ 20.30: Povești ★ 21: Știri 21.15:
Muzică de fanfară ★ 23: Știri ★ 23.20:
Intermezzo muzical ★ 24: Muzică dis-
trictivă nocturnă. Orh. dirijată de Jo-
sé Eibenschutz. Suppé: uv. la Tăran și
poet; Winderstein: Vals caprice; Deli-
bes: muzică de balet din Coppelia;
Strauss: Vals; Blon: Cântec; Künneke:
Melodii.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

19: Concert al orh. radio. ★ 20: Cau-
serie literară. ★ 20.15: Feuilleton vor-
bit ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21.30:
Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf.
Plăci ★ 22.30: Seară de operete.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Plăci ★ 19: Știri ★ 19.05: Sport pen-
tru tineret ★ 19.30: Richard Wetz: cinci
bucăți pentru pian op. 54. Variațiuni ro-
mantice pe o temă op. 42. Prof. Bruno
Hinze-Reinhold (pian) ★ 20: Contempo-
rani. Paul Wegener este întrebat de
Hermann Probst ★ 20.20: Muzică pen-
tru harfă de Fritz Hartmann ★ 20.40:
Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică
de dans modernă sau nu? ★ 22: Cabi-
netul vesel ★ 23: Met. și știri, sport ★
23.20: Muzică de Advent. Elisabeth

Friedmann (vioară), Herbert Müntzel
(orgă), corul berlinez dirijat de Kurt
Thomas. Muzică de Brahms, Bruckner,
Pepping, Haas, Thomas.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★
20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul
radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal
orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: mu-
zică pentru radioamatori ★ 22.45: Conf.
★ 23: Concert de muzică de cameră.
Muzică de: Haydn; Schumann; Casella;
Frid. După concert plăci ★ 24: Jurnalul
radio.

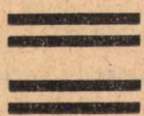
382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru tineret ★ 17: Concert de
după amiază ★ 18.30: Germania și po-
litica ★ 19: Conf. de Dr. Herbert Grun-
dmann ★ 19.20: Muzică veselă ★ 20.30:
Emisiunea unei piese de Heinz Welcker
★ 21: Știri ★ 21.15: Muzică militară ★
23: Știri, sport ★ 23.20: Compozitori
contemporani. Noua Academie de Mu-
zică dirijată de Otto Didam ★ 24: Muzică
de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

20.45: Lectură, programul următor. ★
20.50: Conf. sportivă. ★ 21: Varșovia,
Cracovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

— O documentare completă
— O orientare precisă



pentru toți amatorii
de radio este

EXPOZIȚIA DE RADIO ȘI ELECTRICITATE

care funcționează în saloanele

SFATULUI NEGUSTORESC

Calea VICTORIEI 29

(Deasupra Café-ului Royal)

Cine are și cine nu are radio, da-
torează o vizită acestei expoziții.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral, orch. dirijată de Willy Böhm ★ 18.30: Conf. cu plăci de Kalnisch ★ 18.50: Rudolf Herbst: trei cântece ★ 19.10: Cărți pentru Crăciun ★ 19.30: Scene de pădure-plăci ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Actualități ★ 20.15: Concert de țiteră executat de Hans Kullmann ★ 20.30: Concert de pian în d-moll de Bach. Orch. dirijată de A. Winter. Solist: Gustel Wiedemann (pian) ★ 21: Știri ★ 21.10: Știri ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Hans A. Winter. Dansuri. Lully: Suită de balet; Strauss: Cântec; Franckenstein: Fantezie de dans; Chabrier: Arie ★ 22: Cu microfonul la un institut de orbi ★ 22.20: Din vremurile bune, oră veselă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.30: Concert de piano ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.35: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Conversații muzicale ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.10: Curs de germană. ★ 19.40: Re-
sitări ★ 20.15: Informațiuni ★ 20.30:

Ora Națiunii ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Trans. dela teatrul Național din Belgrad. ★ 23: Semnal orar, inf. de presă.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Pentru doamne ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Cronica radio ★ 21: Concert de orgă ★ 21.45: Concert al orch. radio. In continuare ultimele noutăți.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

19.45: Ora, met., sport ★ 20.30: Muzică distractivă serală. Orch. dirijată de Leo Eysoldt. Melitta Wittenbecher (sopr.), Rudi Rhein (vioară), orgă: Jordan ★ 21: Știri ★ 21.15: Melodii din opereta Frumoașă e lumea de Lehar; Benatzky: Cântec; Dostal: Cântec; Popy: Arie ★ 22: Causerie ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Actualități literare ★ 23.50: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert orch. de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Burse străine ★ 16.55: M. Ostrava ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Organizarea școlilor speciale în Cehoslovacia, conf. ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Concert coral de cameră. Dirijor: Spidra. Muzică de: Dowland; Hassler; Lasse; Schein; Senfl; Ward ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15:

Curs de limba rusă ★ 20.30: Kosice ★ 20.45: Plăci ★ 20.50: Brno.
21.15: Cuvânt introductiv la emisiune următoare.
21.30: Retransmisiune dela Teatrul Municipal Vinohrady-Praga. Cală de opere de Skroup, compozitorul primului imn național cehoslovac.
22: Semnal orar.
22.30: Duo pentru vioară și violoncel. D-nii Zika și Jaros. Haydn: Duo; Li-tinsky: Sonată.
23: Semnal orar.
23: Ultimele știri.
23.15: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Audite muzicală ★ 19.30: Recital de vioară ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Plăci ★ 21: Cronica radiofonică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Festival Marschick dela sala Conservatorului regal ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de acordeon cu orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Muzică populară la plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Conf. de Dr. Otto Wolfgang Zenker ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de țiteră. Dirijor: Hans Buchbner și Hans Kunesch (țiteră). Căntece de: Süß, Kodat, Ploberger, Pinfoffl ★ 17.50: Conf. de Othmar Wetchy ★ 18.10: Conf. de Dr. Hans Prager ★ 18.30: Maurice Ravel dirijează (plăci) ★ 18.45: Concert de orch. Friedrich Wildgans (clarinet), Karl Stumpf (viola), la pian: Hermann Zechner. Muzică de: Debussy Mozart ★ 19.15: Cronica teatrală vorbită de Dr. A. Nagler ★ 19.35: Cărți pentru programul săptămânii ★ 19.40: Lecții de engleză ★ 20.05: Ora, met., știri, programul următor ★ 20.25: „Cosi fan tutte”, operă în 2 acte de Mozart. In pauză, știri, met.
23: Program după dorință.
23.30: Știri serale, comunicate.
23.50: Muzică distractivă. Dirijor: Josef Holzer. Orch. simfonică vieneză. Suppé: Cântec; Strauss: Arie; Frühling: Divertisment; Strauss: Polcă-Intermezzo; Domanig-Roll Roman: Cântec; Silving: O călătorie muzicală la Viena.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz.

19.30: Muzică populară executată de Schrammelquintet Rhiel și a quartetului de mandoline Rheingold ★ 20: Tablouri muzicale. Executanți: Emma Mayer (alt) Georg Schmidt (contrabas) Artur Haagen (piano). Muzică de: Schumann; Brahms ★ 20.30: Unchiul Fritz din Neuruppin ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj și convorbiri din Saare ★ 21.30: Trebuie să mai întârziem o oră sau Copiii cuceresc radio-ul, scenă radiofonică ★ 22.30: ...der hat gelebt fuer alle Zeiten, scenă radiofonică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Duete de vioară ★ 17.30: Concert

S'A DESCHIS**MAREA EXPOZITIE DE RADIO****JEAN FEDER****CALEA VICTORIEI No. 44**
etajul I
(Intrarea prin pasajul Majestic)**CELE MAI NOI MODELE**

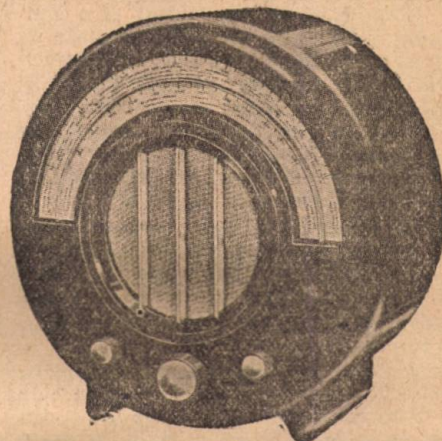
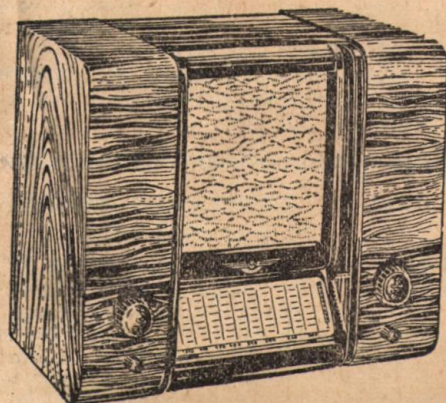
de

Aparate de RADIO
ale producției 1934/1935**EKCO** — Londra
SCHAUB — Berlin
SONORA — Paris
TELEFUNKEN — Viena

și a renumitelor

HAUTPARLEURURI englezești**ROLA** — Londra

→ Demonstrațiuni gratuite ←

**IN ZILELE DE LUCRU:** 9—1 dimineața și 3—8 seara.**DUMINICA:** 10—1 dimineața.

vocal de Viktor von Schenck ★ 17.50: Concert ★ 19: Orchestra de salon, muzică distractivă ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20.05: Zece minute pentru tineret ★ 20.20: Ce este în definitiv arta? conf. ★ 20.50: Cornichon ★ 21.50: Cartea nouă elvețiană ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Canticum Canticorum.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

7.45: Gimnastică ★ 11: Știri ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de țigani Lajos Radics ★ 13.30: Știri ★ 14.30: Orch. de salon Weindinger ★ 15.40: Pentru gospodine ★ 16.55: Trans. dela Opera Regală Ungară Faust, operă în 5 acte de Gounod ★ 17.45: Met. ★ 20.45: Causerie veselă de Piroška Vaszary ★ 21.15: Plăci ★ 22.25: Radio despre radio ★ 22.40: Știri serale ★ 23: Concert de orch. Dirijează d. Fridyes Fridl. Rossini: Regina uv.; Caikowski: Cântec; Saint-Saëns: O noapte în Lisabona; Offenbach: Bijutierul din Toledo; Sibelius: Vals trist; Huszka: Potpourri; Pecs: Marș ★ 0.10: Conf. germană de prof. Dr. Ernst Häckel ★ 0.30: Orch. de țigani Sandor Farkas.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.

★ 22.20: Concert ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat. ★ 23.15: Conf. ★ 23.45: Concert simfonic ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.

13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Opere de Mussorgski (plăci) ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară (cântece și monoloage) ★ 17.45: Lecții de germană ★ 18: Ravel: Trio de pian în la-minor. Executanți: Kaminski (vioară), Neuteich (violoncel), Rosenbaum (pian) ★ 18.25: Corespondența de Stepowski ★ 18.35: Muzică de salon (plăci) ★ 18.50: Causerie de Winawer ★ 19: Corespondența agricolă ★ 19.10: Revista filmelor ★ 19.15: Recital de pian de Lukasiewicz. Rameau: Gavo-

tă; Beethoven: Andante în fa-amjor; Schubert: Impromptu ★ 19.45: Causerie pentru copii (cu plăci) ★ 20: Audite soldătească ★ 20.25: Moment muzical ★ 20.30: Conf. din Lodz ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Concert popular. Orch. simfonică dirijată de Oziminski și Luczynski (tenor) Massenet: Muzică de balet din Cidul; Mascagni: intermezzo din Cavaleria rustică; Moniuszko: Arie; Rybicki: Cracoviennes; Bizet: Arie din Carmen; Puccini: Arie din Fata Occidentului; Andrzejowski: Marș.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Al treilea concert istoric de muzică poloneză. Corul mixt dirijat de Zyczkowski, ansamblul de lăute.

22.45: Conf. trans. din Cracovia.

23: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans.

23.35: Muzică de dans dela dancing-ul Adria.

24: Com. met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

21.15: Muzică de fanfară din America de Nord, Venezuela, Brazilia; Argentina și Japonia ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Compozitori contemporani din Leipzig. Concert dela noua Academie de muzică din Leipzig ★ 24: Muzică de dans, orch. Willi Wende.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

20.40: Cronica literară ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Jumătate oră folklor francez ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Muzică de dans.

MARTI**18 Decembrie 1934**

1935

HORNYPHONBoris Solzman
str. Sf. Apostoli No. 47**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz. Orchestra Gică Ionescu-Găină: Schubert: Vals din „Casa cu trei fete”; Romante și arii naționale; Jan Rozewicz: Bolero; Gică Ionescu-Găină: Geisha-tango; Fr. Rust: Puțină glumă nu strică; Francis Thomé: Mărturisire; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston; Arii naționale.

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Continuarea concertului: Matis: Proiectele; Carcel: Singurătate; Werner Bochmann: Vântul dimineții; Joh. Strauss: Selecțiuni din „Liliacul”.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): „Marea murmură un cântec de iubire” de Kauler și „Paso doble” de Glombig, (orch. Columbia C.); „Prin fum” de Bos și „Spune-mi vorbe dragi” de Lenoir. cântate de Lucienne

Boyer (C.); 4 slagăre, (orch. Oscar Joost. Kristal); „Lasă-mă să stau aproape” de Dendrin și „Poveste de amor” de Vasilescu, cântate de Titi Botez (O.); „Primăvara” și „In curtea păsărilor”, vals de Folk Tune, (orch. Columbia C.); „Negro”, tango de Mondino și „Deseando” fox-trot de Davig, cântate de Pilar Arcos (C.); Două cântece din filmul „Un cântec pentru tine” de Jurmann, cântate de Wittrisch (H. M. V.); Două onestepuri de Baxter și Snyder, (orch. B. B. C.-C.); „Pentru tine am făcut nebunii” de Fernic și „Dragoste poveste veche” de Stroe, cântate de Dorel Livianu (Lifa record); Două cântece tiroleze de Muther, (orch. Kaufmann H. M. V.).

19.00: Muzică de jazz pentru pian exec. de Th. Sibiceanu: Andreas: La 5 dimineata-slowfox; Jean Delettre: Toi, mon cheri-vals boston; Louis Alter: Cântecul lunel-blues; Fred: Femei micute-fox-trot.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Uvertură la „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss, (orch. Operii de Stat din

Berlin, dirijată de Ernst Viebig H. M. V.); „Nilul” de Leroux și „Cântec indian” de Rimsky-Korssakow (canto: Ninon Vallin O.); „Patineurii” vals de Waldteufel și „Cei din Schönbrunn-vals de Lanner (orch. Simfonică din Viena, dirijată de Paul Kerby C.); „Ai uitat?” de Süsser și Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach (pian: Billy Mayerl C.); Fantezie din „Lakmé” de Delibes, (orch. Simfonică, dirijată de Szyfer H. M. V.); Două marșuri de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowsky H. M. V.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O forță misterioasă-magnetismul de G. Dâmboianu.

20.20: Muzică de cameră (discuri): Sonata No. 2 pentru violă de Delius (Lionel Tertis-violă și Georges Reeves-pian C.); Tro în sol major de Haydn (Cortot-pian, Thibaud-vioară și Casals-violoncel H. M. V.).

20.45: Centenarul teatrului românesc de Paul Prodan.

21.05: Concert Simfonic al Orchestrei Radio dirijată de Alfred Alessandrescu: Haydn: Simfonia londoneză în re major; Mendelssohn: Concert în mi minor pentru vioară și orchestră (solistă: D-ra L. Zilzer. Premiul Mendelssohn 1930).

22.00 Prima reprezentare a Teatrului Național de Alex. Obedenaru.

22.15: Continuarea concertului: Schumann: Simfonia No. 2 în do major.

22.55: Radio Jurnal.

23.20: Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (retransmisie dela restaurantul Mircea).

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

★ 18.15: Lucrurile moderne ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Praga ★ 19.10: Pomul de Crăciun al Republicii ★ 19.20: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.35: Praga ★ 20.55: Moravia în cântecele ei populare, culese de Janacek. Executate de d-na Polendnikova, la piano: Musil ★ 21.15: Brno ★ 21.45: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

★ 19.55: Met. ★ 20.10: Plăci ★ 20.10: Concert. Lied-uri pentru alt și opoi de Brückmann. Sonate pentru două viori de Schramm ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul Cu steaua ★ 21.45: Antigone, tragedie de Walter Amelung ★ 22.45: Știri politice ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.35: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Program variat ★ 20.35: Praga. ★ 20.55: Concert al orch. de coarde ★ 21.45: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Pentru doamne ★ 18.50: Despre dătinile de Sft. Nicolae ★ 19.10: Concert quartet de corn de vânătoare. Muzică de Weber; Die-witz; Härtel; Hücken; Schulze; Lange ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori ★ 20: Emisiune muzicală pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul cu steaua ★ 21.45: Muzică spaniolă. Orch. radio dirijată de Heinrich Laber. Halffter: Simfonia în D-dur; Abenitz: Suită; de Falla: Din baletul „Der Dreispitz” ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Zece minute pentru amatorul de unde scurte ★ 23.35: Muzică de dans executată de orch. de dans raio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Causerie ★ 21.15: Muzică de Albert ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Concert al orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Conf. ★ 18.25: Cronica radiofonică ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Praga ★ 20.55: M. Ostrava ★ 21.15: Reportaj ★ 21.45: Praga.

CITIȚI DE SĂRBĂTORI

ULTIMELE NOUȚĂȚI APARUTE ÎN Editura Adevărul

Povestea vietii mele
de MARIA REGINA ROMÂNIEI
Nostalgii

vol. V din romanul „In preajma
revoluției” de C. STERE

Nu m y
Roman de MARGARETA MOLDOVAN
*Spovedanie în miez de
noapte*

de GEORGES DUHAMEL

Steaua robilor
Roman de HENRIETTE IVONNE STAHL

Intr'un cămin de domnișoare
Roman de ANIȘOARA ODEANU

Foc în hanul cu tei
Roman de I. PELTZ

Tragedia lui Lassalle
de M. FAUCHIER DELAVIGNE

Prima aventură
de S. S. FURPA

Mitie
Roman de EUGEN LOVINESCU

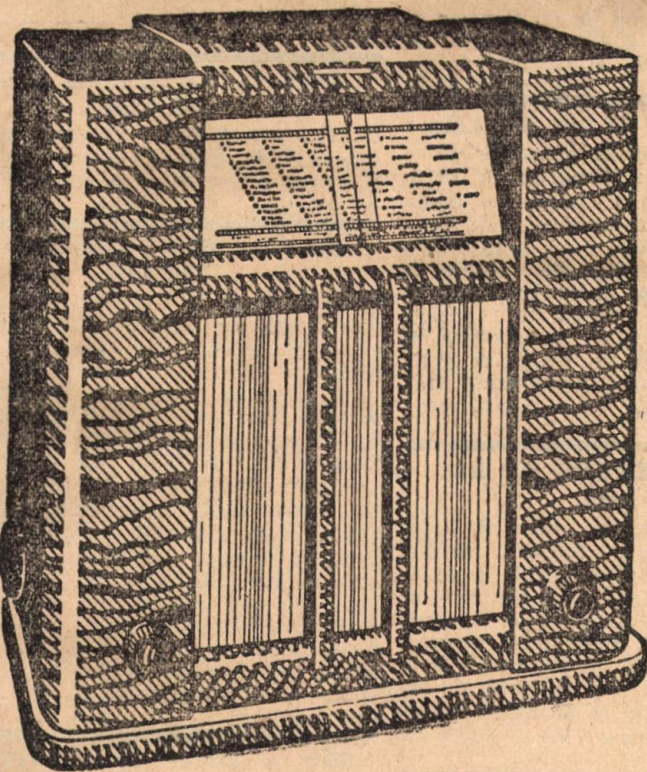
Mângăerile Panterei
Roman de MIHAIL SORBUL

Delta (Pământul ispitelor)
Roman de B. JORDAN

Sângele
Roman de DAN PETRAȘINCU

Rumba Dragostei
Roman de M. TONEGHIN
și AL. BALCIURESCU

Satisfacție covârșitoare



obțineți numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR

ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne:
octode, pentode de înaltă și
joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi.
18 — 2000 m.

Reglare automată a volumului. Dispozitiv anti
fading. Difuzor electrodinamic **Körting**.
Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța generală

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

Bulevardul Regele Carol 3-5, București I

Reprezentanțe regionale:

Banatul și Transilvania de Sud: „Framex” S. A. R
Timișoara, B-dul Regele Ferdinand 4.
Transilvania de Nord: „Construcție”, Cluj, Piața Unirii 29
Bucovina: M. Halberstein, Cernăuți, Str. Tudor Flondor 2
Brașov: „Novy”, Prundul Rozelor 19
Galafi: „Auto-Turism” M. Avadie, Strada Caramfil 2
Oradea mare: „Muzica”, Ernst Răcz
Câmpina: M. Grünseit Iași: Frații Hirschensohn.

0.05: Concert pentru pian, vioară, alt și
violoncel-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

★ 16.40: Știri politice ★ 17: După amia-
ză distractivă. Muzică de dans ★ 18: Po-
vestiri scurte ★ 18.20: Concert de piano
★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19:
Conf. militară ★ 19.20: Windstärke 13-
Ahoil: Tablouri distractive marine cu
muzică ★ 20.30: Unchiul Fritz din Neu-
rupin ★ 20.55: Propagandă culturală ★

21: tiri ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul
cu steaua ★ 21.45: Concert distractiv,
trans. din Stuttgart ★ 22.45: Actualități
★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Sărbătoare
de Advent.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

20.40: Curs de limba germană ★ 21:
Dialog radiofonic ★ 21.30: Viața practi-
că ★ 22: Lectură literară ★ 22.45: Seară
de cântece ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Muzică
de dans.

Andrescu, cântate de Livianu. (Lifa
record).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară
(discuri): „Lebăda” de Saint-Saëns și
„Variațiuni pe cântecul lui Malborough,
exec. la saxofon de Marcel Mule (C); Două
lieduri de Tagliaferri, cântate de Joseph
Schmidt (O.); „Valsul divin” și „Singu-
rătate”, cântate de Constantin Csenzov
(O.); Vals de Strasser și „Ce frumoasă
e o sărbătoare” de Stolz, (orch. Colum-
bia C.).

18.00: Concert de muzică distractivă.
Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la
„Răpirea din serai”; Massenet: Scene
pitorești-suită; Lehar: Potpuriu din
opereta „Eva”; Bayer: Potpuriu din
„Zăna păpușilor”.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Glin-
ka: Capriciu brilliant; Joh. Strauss: Bon-
boane vieneze-vals; Rubinstein: Ruskaia
și Trepak-dansuri rusești; Ceaiowsky:
Marș slav; D'Ambrosio: In glumă-scher-
Zino; Dvorak: Două valsuri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Omul, natura și sănătatea de
Dr. D. Paulian.

20.20: Din operele celebre (discuri):
Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss,
(orch. Operei de stat din Berlin, dirij. de
Ernst Viebig H. M. V.); Duete din „Con-
tele de Luxemburg” de Fr. Lehar și din
„Baiadera” de Kalman (Gita Alpar și
Herbert Ernst Groh O.); Duet și lied din
„Țara surăsului” de Lehar (Ver-
Schwarz și Rich. Tauber O.).

20.45: O pagină literară de altădată
de Prof. Scarlat Struțeanu.

21.05: Muzică din sec. XVIII cu clavir

MIERCURI



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

19 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz (discuri): U-
vertură Maritana de Wallace, (orch. O-
deon O.); Potpuriu din opereta „O noap-
te în Veneția” de Joh. Strauss, (orch.
Marek Weber H. M. V.); Melodii engle-
zești, (cântate de Paul Robeson H. M.
V.); Balet din „Sylvia” de Delibes, (orch.
Operei Regale Covent Garden, dirijată

de Malcolm Sargent H. M. V.); Marș
turcesc de Mozart, (orch. Filarmonică
din Viena, dirijată de Karl Alwin H. M.
V.).

13.45: Bursa, Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară
(discuri): „Sărbătoarea diavolilor” și
„Foxtrot Simfonic” foxtroturi, de Benny
Carter (orch. Carter C.); „Banda Bou-
boul” de Oberfeld și „Să zicem oh! ah!
ah!” de Wallace, cântate de Milton (C.);
Foxtrot și Slowfox din opereta „Bal la
Savoy” de Abraham, (orch. Eddie Sax-
on); „Iubita mea n'are avere” de Le-
viev și „Ai să iubești odată și tu” de

cin (N. Rădulescu-clavecin; D-na Rosi Baumann-Rădulescu-canto; V. Jianu-flaut și I. Fotino-violoncel); Jean Rameau: Bucată de concert (clavecin, flaut și cello); D. Scarlatti: Sonată în mi minor; Fr. Couperin: Le tic-toc-choc (solo clavecin); John Dowland: Revino; Johnson: Privește-mă numai pe mine... Thibaud de Champagne; Las! si je pouvais...; 2) Le fils du roy!; J. B. Loeillet: Trio (flaut, cello, clavecin); G. Haendel: Sonată (flaut și clavecin); D. Scarlatti: Cântata (canto, flaut, clavecin).

22.00: Prof. I. Lovinescu: Lectură.

22.15: Concert nocturn al Orchestrei de Salon Radio: Robrecht: Potpurii de foxtrotri; Ackermans: Visul nostru; Willi Kollo: Vals din filmul „Dela Jungfrau la Mönch”; Lüling: Mărgăritărele-intermezzo; Denza: Dacă m'ai iubi-melodie; Candiolo: Danse voilée; Schutze: Tango; Kollo: Foxtrot din filmul „Dela Jungfrau la Mönch”; Linke: Cântecul nopții de iubire-vals.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului: Ehlers: Parada copiilor; Linke: Serenada îndrăgostiților; Siede: Iubire indiană-intermezzo; Helbrough-Holmes: Iubire pasionată; Lesso-Valerio: Ce păcat că cei mai frumoși ochi mint-tango; Zecca-Schulman: Haidem la Peking!-foxtrot; Rossi: Paso flamenco.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

18.40: Praga ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Brno ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Praga ★ 19.55: Brno ★ 21.15: Praga ★ 19.55: Brno ★ 21.15: Praga ★ 21.30: Brno ★ 22.10: Muzică de dans executată de orch. radio. Dirijor: Musil ★ 23: Praga ★ 23.15: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 KHz

16.30: Pentru fetele tinere ★ 17: Ceai dansant ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Pentru părinți și școli ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Muzică pentru harfă și cello ★ 20.30: Lied-uri populare pentru cor ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.40: Ora Națiunii, conf. filantropică ★ 22.10: Pentru lucrători ★ 23: Met., știri sport ★ 23.30: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.20: Kosice ★ 20.35: Recital de piano. ★ 21: Kosice ★ 21.40: Piesă radio-fonică ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Acesta e adevăratul naționalism ★ 19: Ați știut deja ★ 19.10: Reportaj radio-fonic sportiv ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică de fanfară. Dirijor: Wilhelm Hammer. Marșul armatei; Strauss: Vals imperial; Rhode: Bucată de caracter; Weninger: Cântec; Brahms: Dansuri ungare Nr. 5 și 6; Blon: Marș ★ 20.40: Actualități ★ 21.10: Din Saar ★ 21.40: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Pentru muncitori! „Când alții serbează noaptea de Crăciun. Manuscript: Wilhelm Dreilich. Muzica de Johannes Rietz ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Repertoriul teatrelor din Breslau. Cau-

serie ★ 23.40: Muzică de dans executată de orch. de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 20: Concert de muzică neerlandeză din secolul al XV-lea ★ 21: Causerie ★ 21.15: Causerie protestantă. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. simfonice ★ 22.45: Declamații ★ 23: Concert al orch. simfonice. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Curs de semnale Morse ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Program ★ 19.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20: Retransmisiune dela Teatrul Național. Primele două acte din opera La ville invisible de Kiteje de Rimsky-Korsakof ★ 21.15: În vizită la Legiunea străină franceză din Africa, conf. ★ 21.30: Revistă înregistrată ★ 22.10: M. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.15: Emisiune esperantistă. Centenarul Imnului național Unde este patria mea? ★ 23.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

19.30: Concert seral la plăci ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică de fanfară. Dirijor: Adolf Wiese ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Despre Saar ★ 21.40: Ora Națiunii ★ 22.10: Oratoriu de Crăciun de Bach ★ 23.10: Știri ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică nocturnă. Suppé: uv. la Frumoasa Galathea; Lortzing: Suită de ballet; Nicolai: Fantezie la Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals; Sullivan: Cântec.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

20.30: Plăci ★ 21: Plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Pentru tineret. ★ 22.15: Comunicate ★ 22.30: Concert. ★ 0.30: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 17: Oră distractivă muzicală ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru doamne ★ 19.30: Cântec de Crăciun pentru sopran, flaut și pian, text de Heinz Joachim Luckow, de Hanns Naumann ★ 20: Unchiul Fritz din Neuruppin, scenă radiofonică ★ 20.30: Din Suita lirică de Edvard Grieg ★ 20.40: Ecaul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Helge Roswaenge cântă. Orch. radio dirijată de Heinrich Steiner. Muzică de: Mozart, Strauss, Puccini, Peter, Ceai-kowsky ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic. Muzică de: Bach; Refice; Kodaly, în continuare muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.45: Piesă de Crăciun ★ 18.25: Conf. tehnică de Karl Anders ★ 18.50: Poveste scurtă de Karl Bröger ★ 19.10: Muzică din opere, orch. radio dirijată de Hilmar Weber. Soliști: Lotte Loeffel (sopr.), Karl-Heinz Graumann (tenor). Suppé: Uv. la Frumoasa Galathea; Zeller: Cântec Der Obersteiger; Millöcker: Vals; Lincke: Melodie; Gfaller: Cântec ★ 20.35: Pictura germană, conf.

de Prof. Dr. Johannes Jahn. ★ 21: Știri ★ 21.10. Despre Saar ★ 21.40: Ora Națiunii ★ 22.10: Concert seral, orch. simfonică dirijată de Th. Blumer. Max Krämer (vioară), la pian: Friedbert Sammler. Berlioz: Uv.; Liszt: Cântec; Szymanowski: Cântec; Kirchner: Scherzo; Borodin: Dansuri poloneze; Strauss: Vals ★ 23.10: Știri ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

21: Concert ★ 21.45: Varșovia ★ 22.30: Causerie ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia ★ 0.05 Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

18.50: Cântec de Schubert executate de Karl Facknitz (bariton), la pian: Richard Staab ★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist: „Lagărul de iarnă”, piesă de Paul Alverdes, muzica de Robert Tants ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Concert la plăci ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre Saar ★ 21.45: Ora tinerei Națiuni, conf. filantropică ★ 22.10: Din Berlin, Helge Roswaenge cântă, acompaniată de orch. radio, dirijată de Heinrich Steiner. Mozart: „Cosi fan tutte” uv.; Mozart: arie din „Cosi fan tutte”; Strauss: arie din „Cavalerul rozelor”; Puccini: arie din „Turandot”; Ceaikowski: Suită; Ceaikowski: arie din „Eugen Onegin” ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18.10: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Comunicate agricole. Plăci ★ 20.35: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Seară de operă ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

20.05: Reclame ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Causerie ★ 21.30: Seară sârbă ★ 23: Semnal orar, inf. de presă ★ 23.15: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.50: Pentru jucătorii de șah ★ 20.10: Causerie științifică ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Concert ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 23. Muzică de cabaret.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
658 kHz.

20: Muzică de fanfară ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.40: Ora tinerei Națiuni ★ 22.10: Trans. din Berlin, muzică distractivă. Helge Roswaenge cântă. Orch. dirijată de Heinrich Steiner ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Studenții cântă lied-uri germane de Crăciun ★ 0.15: O convorbire nocturnă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: M. Ostrava ★ 14: Semnal orar ★ 14.45: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: met. Bursele străine ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Teatrul pentru copii ★ 18.30: Lectură ★ 18.40: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători. Femeia muncitoare în Anglia conf. ★ 19.05: Emisiune germană ★ 1.40: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Brno. 21.15: Zahărul cehoslovac, aurul nostru

alb. D. Hartmann
21.30: Brno.
22: Semnal orar.
22.10: M. Ostrava.
23: Semnal orar.
22.10: M. Ostrava.
23: Semnal orar.
23: Ultimele inf.
23.15: Brno.
23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★
22.10: Poeme ★ 22.20: Plăci ★ 22.35:
Poem radiofonic ★ 23: Concert de orch.
★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază
la plăci ★ 14: Ora, met., știri, progra-
mul următor ★ 14.10: Continuarea
concertului de amiază ★ 15: Comuni-
cate ★ 16: Ora, met., bursa ★ 16.20: O-
ra copiilor ★ 16.40: Pentru tineret ★
17.05: Știri ★ 17.10: Muzică din fil-
me sonore la plăci ★ 17.40: Pentru pe-
dagogi ★ 18: Concert de orch. Execu-
tanți: Flora de Grisogono (sopr.), An-
ton Tausche (bariton), Jaro Schmied
(vioară), Friedrich Schönfeld (flaut),
Alba Poppy (viola); Ilse Charlemont
(harfă), Bruno Seidlhofer (pian). Mu-
zică de: Jokl, Reichel, Siegl ★ 19: Me-
dicul vorbește. Sănătate și sport 19.25:
Ora Camerei pentru lucrători și func-
ționari ★ 19.50: Știri săptămânale ★
20: Știri serale, programul următor ★
20.20: Concert de muzică militară. Fu-
cik: Salve Imperator; Meyerbeer: dan-
sul făclilor; Siede: Cântec; Noak:
Cântec; Dostál: Marș soldătesc;
Schuck-Haan: Cântec; Bednarz: Arie;
Gaidd: Marș.

21.25: Actualități.

21.40: Ajutorul la nevoie, piesă de Hein-
rich Rienössl.

22.30: Met., știri serale.

22.40: Max Springer: Suită romantică în
5 părți pentru quartet de coarde.

23.20: Știri esperantiste.

23.30: Știri serale, comunicate.

23.50: Concert seral. Orch. dirijată de
Dr. Emil Bauer. Capela de jazz Franz
Jecha. Lortzing: Zar și dulgher; Bauer:
Cântec; Mohr: Dormi, Baby; Bizet: In-
troducere și cor la Carmen; Warren:
Noapte bună, frumoasă doamnă; Le-
har: Vals din Eva; Jecha-Lohmann:
Cântec; Vasilescu: Nu mă uita!; Can-
glberger: Compania mică; Föderl:
Cinci minute de aici; Rhode: Cântec;
Ellington: Cântec; Strauss: Vals; Pac-
kay: The blue Duke; Leuschner: Pot-
pourri; Mawersky: Ce visează fetele
mici; Strauss: Bomboane vieneze; Le-
har: Cântec; Benatzky: Cântec; Brod-
szky: Arie; Noiret: Paradă; Nodbal:
Vals din Sânge polonez; Ellington:
Cântec; Bauer: Marș.

523 STUTTGART 100 kw.**574 KHz**

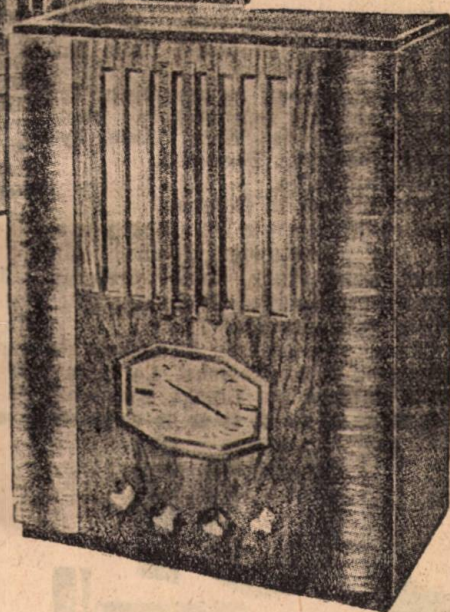
★ 19.30: Oră veselă cu tobe și trompete
★ 20.45: Un sfert de oră veteranilor ★
21: Știri ★ 21.10: Din Saare ★ 21.45: Ora
tinerei națiuni ★ 21.10: Concert de
orch. executat de orch. radio. A 70-a a-
niversare a nașterii lui Adolf Sandber-
ger, dirijor: Ferdinand Drost ★ 23: Ora,
met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans
la două plane ★ 24: Concert seral trans.
din Hamburg ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**556 kHz.**

17: Opere de Mozart ★ 17.35: Concert



*neîntrecut
în claritate
și tonalitate*

**RADIOBELL 5 LEI 13.000****RADIOBELL 6 LEI 16.000**

**VIZITAȚI EXPOZIȚIA PERMANENTĂ
BUCUREȘTI — Strada Lipscani 91-A**

colț Moșilor vis-a-vis de Librăria Sfetea

vocal și instrumental ★ 18.05: Cântece
de Crăciun ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Lied-
uri engleze ★ 18.50: Plăci ★ 19: Ora co-
piilor ★ 19.30: Ce e arta indefinitiv? ★
20: Ora, met ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Mu-
zică distractivă ★ 22: Met., știri ★ 22.15:
Muzică elvețiană ★ 22.50: Concert pen-
tru saxofon și orch. ★ 23.15: Știri tu-
ristice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

7.45: Gimnastică ★ 11: Știri ★ 11.20:
Causerie ★ 11.45: Lectură ★ 12.10: Cota
apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05:
Plăci ★ 13.30: Știri ★ 14.30: Capela de
țigani Horvath ★ 15.40: Pentru gospodi-
ne ★ 17.10: Jumătate de oră pentru
studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Concert al
corului de cameră ★ 19: Lecții de ita-
liană ★ 19.35: Capela de jazz Pataky de
la hotel Gellert ★ 20: Pentru lucrători
★ 20.30: Kalman Szügyi, cântă lied-uri

și arii ★ 21.10: Microfonul vesel. Oră
distractivă dirijată de Lajos Köpeczi-
Boocz ★ 22: Știri serale ★ 22.25: Con-
cert de orch. Dirijor: Lajos Rajter. Cu
concursul lui Janos Konec (vioară). Mo-
zart: Nunta lui Figaro, uv.; Mozart:
Concert de vioară în g-dur; Corelli: Trei
compozitori; Debussy: Suită; Bartok:
Dansuri ★ 23: Ora, met. ★ 23.45: Orche-
stră de salon, muzică distractivă.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**230 kHz.**

★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Plăci. ★ 23.10:
Concert al orch. radio ★ 23.35: Concert
variat, orch. radio ★ 0.25: Muzică de
dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.**223 kHz.**

13: Fanfară dela Notre Dame din Cra-
covia ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05:
Știri de presă ★ 13.10: Concert de

orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Concert pentru vioară și violoncel-plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Fragment teatral ★ 17: Tablou muzical de Jurandot, muzica de oBczkowski ★ 17.45: Scrisori de copii ★ 18: Recital de orgă ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Căntece la plăci ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19: Coresponzența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Muzică ușoară dela cafeneaua Adria ★ 19.45: Conf. socială ★ 20: Duo executate de d-nele Gadejska (sopr.) și Braginska (msopr.), la pian: Urstein. Mendelssohn: Căntece de toamnă; Moniuszko: Duo din opera Le Château Hanté; Karłowicz: Căntec; Bordese: Căntec ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Inf. sportive.

21: Căntece și melodii ușoare. Orch. Ty-chowski și Fogg (căntece), la pian: Urstein. Muzică de: Wars, Dan, Ty-chowski, Jaworski, Bachicha.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert din operele lui Chopin executate de Woytowicz (trans.) din Londra. Două etude, două preludii, nocturnă, Impromptu, Poloneză.

22.30: Conf. în Esperanto.

22.40: Căntece poloneze executate de d-na Zmigrod-Fedyczkowska. La pian: Urstein. Căntece de: Lipski, Kamiens-

ki, Nowowiejski, Wieniawski, Malinowski.

23: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Astoria.

24: Com. met.

0.05: Muzică de dans dela cafeneaua Gastronomja.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 17.45: Piesă de Crăciun ★ 18.25: Pioneerii tehnice și ai științei. Oskar Peschel ★ 18.40: Știri politice, ora, met. ★ 18.50: Povestiri scurte de Karl Bröger ★ 19.10: Muzică din opere. Orch. radio. Dirijor: Hilmar Weber: Soliști: Lotte Loeffel (sopr.) Karl-Heinz Graumann (tenor). Muzică de: Suppé: Adolff; Mil-löcker; Lincke; Gfeller ★ 20.35: Artă și istorie. Prof. dr. Johannes Jahn, conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.40: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Concert distractiv seral. Orch. simfonică radio Leipzig ★ 23.10: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, trans. din Breslau.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.10: Met. Comunicate agricol. Causerie ★ 20.40: Causerie medicală ★ 20.55: Causerie ★ 21.05: Causerie economică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Căinele grădinarului operă comică de Grisar ★ 0.30: Muzică de dans.

Cardinalul Brogni **G. Folescu**
Leopold **Spiridon Dumitrescu**
Ruggiero **C. Teodorian**
Albert **Al. Machedon**
Conducerea muzicală **Egizio Massini**.

In pauze: Radio Jurnal.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 17: Cărți și reviste noi ★ 17.55: Praga ★ 18.20: Lecturi poloneze ★ 18.40: Crăciunul și educația copilului, conf. ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Sonată pentru violoncel și piano de Debussy ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Sănătatea copilului, conf. ★ 20.30: Muzică ușoară executată de orch. radio. Dirijor: Divis Binder: Tannhäuser-parodie; Lehar: Eva; Lanner: Bal la curte; Harapat: Căntec; Ketelbey: Căntec; Bayer: Humorescă; Rizek: Căntec ★ 21.15: Praga ★ 21.35: Brno ★ 22.15: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

★ 18.10: Emisiune de Crăciun de Friedrich Albert Meyer ★ 18.35: Muzică de cameră. Quartet pentru pian, vioară, viola și cello în E-dur op. 20 de Taniew ★ 19.30: Pentru agricultori ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Muzică veche franceză pentru cembal de Francois Couperin ★ 20.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Reverii la gura sobii. Patru tablouri de Wolfgang Greiser ★ 22: Muzică de Crăciun pentru voce, flaut, cello și pian ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Știri politice ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans. Orch. dirijată de Eugen Wilcken.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Praga ★ 21.35: Brno. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert orch. mandoliniștilor ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 18.55: Pentru ajutorul de iarnă ★ 19: Despre călătoria din străinătate. Povestire ★ 19.25: Concert de lier-uri executate de Grete Harwig (alt). La piano: Kurt Hattwig ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Concert Jon eFifs. Executanți orch. radio. Dirijor compozitorul ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serbare de Advent la biserica Elisabeth ★ 22: Concert Lanner-Strauss. Opere cunoscute și necunoscute ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: „Crăciunul și Pomul de Crăciun”. Concert cu opere de Bach; Buxtehude; Müller ★ 0.30: Concert de plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

20.30: Scenă radiofonică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert vocal ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert vocal (continuare). ★ 22.45: Cronica cinematografică ★ 23: Concert orch. simfonică ★ 23.53: Rugăciunea de seară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Pentru lucrători. Crăciunul muncitorului ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Pentru lucrători. Crăciunul muncitorului ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 21.15: Clasicismul ca stil de artă și viață, conf. ★ 21.35: Recital de orgă de Bla-



20 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.00: Ora copiilor: „Cu Moș ajunul” organizată de școala de fete No. 45.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Romeo și Julieta” de Ceaiakowsky, (orch. Concert-gébouw, dirijată de Mangelberg C.); Tedeum de Händel și Pastorală scoțiană de Soenger (vioară-Jehudi Menuhim H. M. V.); Arie din „Maestri cântăreți” de Wagner, (Franz Völker. Polydor); Scenă de dragoste din „Pericol de foc” de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Robert Heger H. M. V.); Toamna din baletul „Anotimpurile” de Glazunov, (orch. Simfonică C.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): Taifun de Glombig și „Da, da, la țarm” de Engel-Berger, (orch. Columbia C.); „Giovanna” de Kountz și „Ca un suflu de primăvară” de Dubin C.); „Vampirul cartierului” și „Te doresc” de Villard, cântate de Gilles și Julien (C.); „Numai pe tine” și „Ei da, așa ceva” tangouri de Manzatti, cântate de Cristian Vasilă (C.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): Vals de Benatzky și „Viena o-

rașul visurilor mele”; de Sieczynski, (orch. Wiener Bohème (O.); „Căminul” de Polnareff și Căntec întrerupt” de Pokras, cântate de Helene Gorwatt (O); „Sunt totdeauna vesel” și „Un cântec tirolez”, cântate de Friedl Lusser (C.); „Trandafirul meu” de Guizer și „Tigane, mi-ai furat inima” de Egen (orch. Geraldo C.).

18.00: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio: Th. Dreyer: Dela răsărit la apus-galop; Siede: Fetele din Texas; Ackermans: Copilul Cântă; Fa-cius: Îți sărut ochii-tango; Katscher: Florile-vals; May: Căntec; Drdla: Poem; Dicker: Procesiune; G. de Micheli: Sub balcon.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Dvorak: Dans slav No. 6; Kreutzberger: O zi în pădure; Labitzky: Idilă; Mohr: Riviera-tango; Bauckner: Slowfox din opereta „Castelul pustii”; Caravaglios: Dansul copiilor, Stauch: Vals.

UNIVERSITATEA RADIO 19.50: Icoanele Crăciunului de Alexandru Busuioceanu.

20.10: „Țara făgăduinții” de Georges Duhamel de Radu Patrulius.

20.30: Ebrei, operă în 5 acte de Halévy (transmisiune dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Rachela Elena Basarab

Eudoxia Lydia Babici

Eleazar Mihail Nasta



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

zek, orch. radio, dirijată de Bakala. Pergolesi: Simfonie; Brixi-Blazek: Concerte pentru orgă și orch. în Sol; Mozart: Serenadă în Re ★ 22.15: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Scenariu istoric din anul 1848 de Walter Gudegast ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.20: Serată dansantă (continuare) ★ 24: Compozitori din Germania de Nord: Hermann Erdlen. Lied-uri ★ 0.25: Quartet de coarde în c-dur K. V. 465 ★ 1: Concert nocturn de Crăciun. Dirijor: Gerhard Maasz.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. istorică ★ 20.30: O o. muzică cehă ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 24: Concert trans. dela Cafe „Odeon”.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.30: Din albumul tineretului. Opere pentru pian executate de compozitor (Oskar Wappenschmitt. In continuare, cântece din Tirol ★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru tineret. Fetele la lucru ★ 19.30: Din căminurile poezilor germani ★ 20: Ewald Straesser: oCncert pentru vioară și orch. ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată dansantă distractivă. Orch. dirijată de Willy Steiner ★ 23: Met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii apoi plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.20: Muzică de cameră ★ 19: Ora, met., știri ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Cântece populare vechi norvegiene executate de Hans Brodal. La pian: Friedbert Sammler ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Lupta contra durerilor, conf. de Dr. Adolf Meyn ★ 21: Știri ★ 21.10: A doua simfonie în c-moll de Bruckner ★ 22: Emisiunea unei piese muzicale de Josef Martin Bauer ★ 23: Știri, sport.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.30: Plăci 20.45: Lectură ★ 20.50: Com. sportive ★ 21: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia ★ 23.45: Foileton ★ 24: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert seral ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: berger (70 de ani dela nașterea compo-Emisiune consacrată lui Adolf Sandzitorului) ★ 19.30: Descoperirea unei lumi dispărute ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică de fanfară Opere de Jean Stefan Kreisel ★ 20.35: Reportaj politic ★ 21: Știri ★ 21.10: „Hannibal”, tragedie de Christian Dietrich Grabbe ★ 23: Ora, met., știri, bur- sa, sport ★ 23.30: Despre pomul de Crăciun ★ 0.30: Muzică distractivă și de dans.



SATOR

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 17: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Conf. culturală ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.45: Plăci ★ 20.55: Discursuri ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Plăci ★ 21.20: Reclame ★ 21.30: Concert de muzică militară ★ 23.15: Inf. de presă. ★ 23.30: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 19.45: Conf. ★ 20: Emisiune teatrală pentru copii ★ 20.15: Actualități muzicale ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Oficiul național de turism elvețian vă vorbește ★ 21.10: Câteva o. pere de Moussorgsky ★ 21.35: Proză

Materiale de prima calitate

pentru constructori și amatori

Repr. Generală

Ing. I. LANTOȘ

BUCUREȘTI I
Pasagiul Macca 4

Repr. pt. Basarabia
Radio-Salon
Chișinău
Str. Reni, 44

modernă ★ 21.50: Serată populară. In continuare ultimele noutăți ★ 23: Un sfert de oră pentru auditor ★ 23.10: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

16: Pentru fetele tinere ★ 16.30: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază din Berlin. Muzică poloneză ★ 18.30: Studentul vorbește ★ 18.45: Alfons Schützendorf (bas) cântă lied-uri de Franz Abt ★ 19: Poporul povestește și între timp muzică ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Ora, met., știri, sport ★ 20: Tineretul dela țară cântă ★ 20.30: Unchiul Fritz la Neuruppin ★ 21: Știri ★ 21.15: Selecțiuni din opera Carmen de Bizet, la plăci ★ 22.15: Tablouri radiofonice vesele ★ 23.05: Ora, met., știri ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert orch de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie și

comert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 17: Concert executat de muzica reg. 5 inf. Dinijor: Uhlir. Muzică de: Flegi; Smetana; Vackar; Dvorak; Svarc; Nedbal; Stolz ★ 17.45: Cărți pentru

★ 17.55: Emisiune muzicală pentru copii ★ 1.820: Lecturi literare ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: Muzica reg. 28 inf. Dinijor: Pesta. Ganne: Aproape de victorie; Grieg: Cântec; Smetana: Sărutul; Paderewsky: Menuet; Dvorak: Dans slav No. 7; Stolz: Cântec; Pesta: Milenka; Pehlik: Armatei.

21.15: D. Svoboda, directorul dela Radio Cehoslovac: Televiziunea.

21.35: Brno.

22: Semnal orar.

22.15: Concert executat de corul Tova-covsky dirijor: Palvec. Pentru a 60-a aniversare a compozitorului Arnold Forchtgott-Tovakowsky (decedat la 17 Decembrie 1874.

23: Semnal orar.

23: Ultimele inf.

23.15: Orch. de salon. Dirijor: Hertl. Paul: Marșul grenadirilor; Waldteufel: Cântec; Smatek: Dans slovac; Milhaud: Fratellini; Nedbal: Donna Gloria; Lehar: Unde cântă ciocârliă; Provaznik: Valsul morților; Aust: Cei șapte ani.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

★ 21.15: Cronica radiofonică. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert de orch. ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30:

Datoriile de serviciu ale unei secretare de birou ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa ★ 16.20: Pentru tineretul șomeur ★ 16.40: Ora copiilor. Călătoria la steaua Crăciunului ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Conf. despre skiori ★ 17.40: Concert de orch. Dr. Felix Rosenthal (pian), Dr. Hans Schwarz-Flossy (bariton). La pian: Carl Lafite ★ 18.20: Tablouri de Crăciun austriace, conf. de Dr. Ing. Th. Hoppe ★ 18.45: Comunicate ★ 18.50: Ce este adevăr? conf. de prof. Dr. Hermann Swoboda ★ 19.15: Ora Camerei de comerț și industrie, conf. ★ 19.40: Săptămâna teatrală ★ 19.45: Actualități ★ 20: Met., știri, programul următor ★ 20.20: Arie și duete, executate de Marie Petzelbauer (sopr.), Ernst Reiter (bariton). La pian: Erich Meller. Verdi: Arie din Rigoletto, arie din Bal mascat; Gluck: Arie din Iphigenie in Aulis; Massenet: Arie din Cidul; Gounod: Arie din Margaretha; Verdi: Duet din Aida; Mascagni: Duet din Cavaleria rustică ★ 20.50: Concert al orch. simfonice. Ceaikowsky: Marș slav; Moniuszko: Uv. la Halka; Lauko: Trei dansuri clovace.

21.50: Zece minute distractive.

22: Muzică distractivă (continuare).

22.30: Met., știri serale.

22.40: Introducere la opereta Regina îndrăgostită de Nicolaus Brodsky, la Scala, cu Gita Alpar, Otto Walburg. La pian: compozitorul

23: Concert de orgă de Karl Walter.

23.30: Știri serale, comunicate.

23.50: Știri din Austria.

★ 0.05: Conf. de Hermann-Xydias.

0.15: Muzică de dans, capela de jazz The Blue Boys. Refrenuri de Egon Gross.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

16: Concert de piano ★ 16.10: Duete de Dvorak executate de Anne Weegmann-Schmidt (sopr.), Paula Wagner (alt). La piano: Karl Weisschoff ★ 16.30: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Concert vocal cu acompaniament de piano ★ 19: Curs de limba spaniolă ★ 19.15: Convorbiri scurte ★ 19.30: Bucăți mici pentru vioară și piano executate de Otto Hohn (vioară) și Herbert Giesen (pian). Muzică de: Martini: Mozart; Dittersdorf; Chopin-Sarasate; Ceaikowsky; Wieniasky; Rimsky-Korsakow; Dvorak ★ 20: Muzi-Kreisel ★ 20.35: Reportaj politic ★ 21: Știri.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

20.05: Conf. ★ 20.25: Sonate pentru flaut și instrumente cu coarde (plăci) ★ 20.40: Conf. ★ 21: Oratoriu de Crăciun ★ 22.30: Met., știri ★ 22.40: Muzică distractivă ★ 23: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică ★ 11: Știri ★ 11.20: Causerii ★ 11.45: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de salon Bertha ★ 13.30: Știri ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 15.40: Pentru gospodine ★ 17.10: Pentru tineret ★ 17.45: Met. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Concert de plăci ★ 19: Lecții de engleză ★ 19.20: Orch. de țigani Koczé ★ 20.20: Causerie de Miklos Suranyi ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Bach. Trans. din marea sală a Conservatorului ★ 23.15: Știri serale ★ 23.35: Muzică de salon și jazz ★ 0.15: Orch. de țigani Imre Magyari dela hotel Ungaria.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

21.40: Povești ★ 21.45: Pentru amatorii de muzică engleză ★ 22: Inf. mondiale. ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului variat ★ 23.25: Causerie ★ 23.30: Reci-

tal vocal ★ 23.50: Muzică de cameră ★ 0.15: Concert de acordeon ★ 0.30: Muzică de dans.

1345 m. VARŞOVIA 120 kw.

223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Com. emt. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Recitări pentru copii ★ 13.30: Matineu școlar, orch. filarmonică ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Bursa ★ 14.10: Matineu școlar (continuare) ★ 16.30: Com. ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.35: Curs de franceză ★ 17.50: Teatru de imaginație ★ 18.50: Conf. ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: A doua audiere din ciclul Variațiuni de Goldenberg de Bach-plăci ★ 19.45: Nuvelă beletristică ★ 20: Concert de mandoline ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Muzică ușoară-plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni active.

21: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawroth și corul Zarembo. Rapacki: Uv.; Pianowski: Vals; Zarembo: Trei cantece populare; Rybicki: Cântec; Cymbalski: Cracovienne; Lewandowski: Mazurcă.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert de muzică poloneză. Uminska (vioară) și Szymanowski (pian).

22.45: Conf.

23: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans dela hotel Bristol.

23.45: Causerie.

24: Com. met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

19: Știri politice, ora, met. ★ 19.10: Noi tineretul muncitor. Scenă radiofonică ★ 19.35: Melodii populare vechi norvegiene cântate de Hans Brodal ★ 20.05: Scenă populară de Crăciun ★ 20.40: Lupta contra durerii de prof. dr. Ludwig Lendle ★ 21: Știri ★ 21.10: Plăci ★ 22.20: Legendă țărănească. Scenă radiofonică de Josef Bauer ★ 23.20: Știri, sport.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.

182 kHz.

★ 21: Met. Comunicat agricol. Causerie ★ 21.30: Viata practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.45: Concert simfonic ★ 0.30: Muzică de dans.

VINERI

21 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

13.00: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Cavaleria rustică” de Mascagni. (orch. capelei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech H. M. V.); „Noapte cu lună pe Alster”, vals de Fetras și „Delir” vals de Jos. Strauss (orch. Odeon O.); „Lehariana” de Geiger, (orch.

Marek Weber H. M. V.); Fantezie din opera „Tosca” de Puccini, (orch. Marek Weber H. M. V.); Scenă pastorală-fantezie românească de Elinescu (orch. Regimentului de Jandarmi pedestri, H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): Vals de Kauler și Paso doble, de Glombig (orch. Columbia C); Două liederuri de Brodsky, cântate de Franziska Gaal (H. M. V.); „Li-ou-li-ou-sai” de Chantrier și „Siroco” de Bullerian, cântate



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

de Rambaud (C.); „Așteaptă-mă” de Ziteanu și „Cuvinte de amor” de Vasilescu, cântate de Jean Moscopol (H. M. V.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Vals imperial” de Joh. de Petras și „Vals imperial” de Joh. Strauss (orch. Odeon O.); Foxtrot de Piong și „Jericho”, foxtrot de Robin, (jazul Raymond Iulianus O.); Două tangouri spaniole cântate de Pilar Arcos (C.); Vals de Wiedoeft și Souvenir de Drdla, executate la saxofon de Rudy Wiedoeft (C.).

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Muzică americană: Wallace: Uvertură din opera „Maritana”; Coleridge: Taylor; Suită africană; Woodford-Finden: Patru cântece indiene de dragoste; Mac Dowell: Idile americane; Coleridge-Taylor: Mică suită de concert.

19.00: Mersul vremii.

19.15: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Muzică din operele franceze: Plaquette: Fantezie din „Clopotele din Corneville”; Lacome: M-me Boniface; Offenbach: Fantezie din „Pericola”; Lecocq: Fantezie din „Fata Doamnei Angot”; D'Herve: Mammelle Nitouche.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Mișcarea culturală în Capitală de Mihail Berceanu.

20.20: Cântăreți Wagnerieni (discuri): Aria Elisabetei din Tannhäuser (Elisabeta Rethberg H. M. V.); Povestea Gralului din „Lohengrin”, cântată de Franz Völker (Polydor); Arie din „Parsifal”, cântată de Heinrich Knotte (O.); Despărțirea lui Wotan de Brunhilda din „Walkyria”, cântată de Friederich Schorr (H. M. V.).

20.55: Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de Ionel Perlea (transmisie de la Ateneul Român): Borodin: Simfonia No 1.

22.00: Prezentarea părții a II-a a concertului de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului Simfonic: Filip Lazăr: Muzică pentru radio; Paul Graener: Simfonieta; Richard Strauss: Moarte și Transfigurație, poem simfonic.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn (discuri).

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

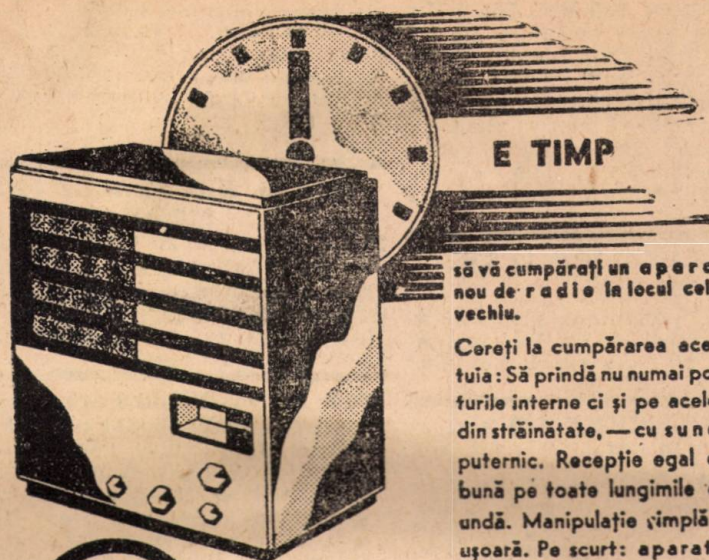
16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Praga ★ 18: Brno ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Feuilleton radiofonic ★ 19.45: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.30: Praga ★

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

20.10: Unchiul Fritz din Neuruppin, scenă radiofonică ★ 20.40: Muzică distractivă la plăci ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii, Ingeri, Sfinți, Ciobani, emisiune de Crăciun ★ 22: Poem simfonic de Hans Pfitzner. Dirijor: Erich Seidler ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, capela Erich Börschel. Fritz Schmidt (tenor).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Recital de contrabas. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Plăci. ★ 20.50: Versuri. ★ 21: Praga. ★ 22.15: Kosice. ★ 23: Praga. ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.



E TIMP

să vă cumpărați un aparat nou de radio în locul celui vechi.

Cereți la cumpărarea acestuia: Să prindă nu numai posturile interne ci și pe acele din străinătate, — cu sunet puternic. Recepție egal de bună pe toate lungimile de undă. Manipulație simplă și ușoară. Pe scurt: aparatul trebuie să vă mulțumească din toate punctele de vedere. Acest lucru nu vi-l poate oferi decât 3 + 2 lămpi reflex



ORION 303

SE GĂSEȘTE DE VÂNZARE LA ORICE MAGAZIN DE RADIO ORION

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 16.50: Istoria Literaturii. Cronica literară ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Johannes din Tirol. Legendă de Max Prels ★ 19: Actualități ★ 19.20: Noaptea nordică. Dirijor: Waldemar Glaser ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. tru agricultori ★ 20: Unchiul Fritz din Neuruppin ★ 20.40: Situațiile politice ale Poloniei ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. „Ingeri, Sfinți, Păstori”. Povestirile de Crăciun în cântecul popular de Walter Berten pentru solo, cor și orchestră ★ 22: „Die Chronik von Grieshuus”, scenă radiofonică după nuvela lui Theodor Storms ★ 23: Ora, met. sport ★ 23.25: Muzică de dans executată de orch. de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21: Lectură ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Scenă radiofonică ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.45: Plăci ★ 17.55: Inf. locale ★ 18: Muzică de cameră. Muzică de: Mysliveček; Chlubna; Mrazek ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Inf. teatrale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: Praga ★ 22.15: Program variat ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 20: In Amurg: Vorbes: Maria Einödshofer, Karl Pündter ★ 20.10: Simfonie în Es-dur de Mozart ★ 20.45: Reportaj radiofonic vesel ★ 21: Simfonie în Es-dur de Mozart ★ 20.45: Reportaj radiofonic vesel ★ 21: Știri serale ★

21.15: Ora Națiunii, povești de Crăciun în cântece populare de Walter Berten, pentru soli, cor și orchestră ★ 22: Din München, Poftă bună! seară veselă de Peter Paul Althaus ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri politice ★ 23.45: Un sfert de oră plăci ★ 24: Muzică distractivă. Orch. dirijată de Otto Ebel von Sosen d'Albert: Uv.; Rossini-Respighi: Suită; Lortzing: Melodie; Ziehrer: Cântec; Reinhardt: Vals din opta: Das süsse Mädel; Demaret: Intermezzo; Heydn: Mars.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert orch. radio. ★ 20: Causerie ★ 20.15: Conf. sportivă ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert de cântece populare.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.05: Cărți noi ★ 19.30: Concert de orch. dirijată de Willy Steiner. Muzică de: Strauss, Hellmesberger, Weldteufel, Confrey, Fucik, Krüger, Inwing, Perl, Pachernegg, Löhr, Waldteufel; Müller, Eilenberg ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: Ingeri, Sfinți, păstori, cântece, jocuri de Crăciun ★ 22: Emisiune teatrală de Felix Riemkasten ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Richard Strauss: Concert dirijată de Heinrich Steiner ★ 24: Pentru tineretul hitlerist.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21: Semnal orar. Cronica ca 21.45: Plăci ★ 22: Concert simfonic. Muzică de: Dworak; Wolf, Finzi ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
19.20: Orchestra Emde executată muzică distractivă ★ 20.35: Conf. de Dr. Georg Fischer ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22: Cum cântă bătrânii (plăci) ★ 23.15: Știri, sport ★ 23.35: Oră Richard-Wetz. Solist: prof. Robert Reitz (vioară). Orch. simfonică dirijată de Th. Blumer ★ 0.30: Muzică nocturnă la plăci.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.45: Lectură, programul următor ★ 20.50: Com. sportive ★ 21: Varșovia ★ 23.40: Plăci ★ 23: Varșovia ★ 0.05: Căuția cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Răsboiu cu calea ferată ★ 18.50: Lied-uri contemporane ★ 19.10: Actualități literare ★ 19.30: Terenuri bavareze pentru ski ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Scenă veselă de Herman Krause ★ 20.15: Anotimpurile, oratorium de Josef Haydn ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, „Ingeri, Sfinți, păstori... povești de Crăciun în cântece populare, pentru soli, cor și orch. ★ 22: Poftă bună! serată veselă pregătită de bucatarul șef Peter Paul Althaus ★ 23: Ora, met., bursa, sport ★ 23.20: Aspecte din dosul culiselor teatrului Național ★ 23.45: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert de vioară ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Comunicate agricole ★ 20.35: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Clopotele din Corneville, operetă în trei acte de Planquette ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.45: Concert de pian ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Dialog ★ 21.30: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. de presă ★ 23.15: Trans. dela restaurantul „Zanatskidom”.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20.30: Concert de orch. ★ 20.40: Causerie ★ 21: Emisiunea unei piese radiofonice ★ 21.30: Concert simfonic popular ★ 22.15: Ultimele noutăți.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 20: Muzică distractivă, orch. dirijată de Leo Eysoldt ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii: Ingeri, Sfinți, păstori... povești de Crăciun ★ 22: Muzică ungară, orch. de țigani din Budapesta. ★ 23: Ora, met., știri ★ 24: Concert nocturn. Muzică de Crăciun.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert orch. de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pietii ★ 15: Bursa ★ 16.45: Bursele străine ★ 16.55: M. Ostrava ★ 17.45: Curs de cehă pentru germani ★ 18: Brno ★ 19: Radio agricol. Bursele de cereale ★ 19.10: Pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Viața patrotică acum o sută de ani, conf. ținută de Prazak dela Universitatea Charles ★ 20.30: Viața muzicală la Praga acum o sută de ani. Conf. de Smetacek.

21: Retransmisiune sportivă.

22: Semnalor.

22.15: Brno.

23: Semnal orar

23: Ultimele inf.

23.15: Plăci.

23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Versuri ★ 21: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert orch. simfonică (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pietii ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Concert de amiază (continuare) ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., 16.40: Muzică de dans, capela de jazz Charly Gaudriot. Voce: Alice Kmenta ★ 17.40: Pentru tineri. Copii minune și scarta lor, conf. de Dr. H. Heller ★ 18: Ora copiilor de Ing. I. Fröhlich ★ 18.25: Concert de orch. Dora Erwald (sopr.), Fritz Engel (chitară), la pian: Walter Striasny. Meyerbeer: Arie din Africana; Verdi: Arie; Ponicelli: Arie din Gioconda; Nisters: Două bucăți lirice; Fortea: Allegro Thomeé: Serenadă ★ 18.55: Reportaj sportiv ★ 19.05: Raport asupra călătorilor străinilor. Sporturilor de iarnă în Salzburg ★ 19.20: Conf. de Dr. R. K. Donin ★ 19.30: Frontul tineretului/serbeză Crăciunul ★ 20: Ora, met., știri serale, programul următor ★ 20.10: Oră patriotică ★ 20.30: Foiletonul săptămânal.

21: Fredigundis, operă în 3 acte după Felix Dahn, de Franz Schmidt.

22.25: În pauză, știri serale, met., comunicate.

23.50: Știri, comunicatul străzii.

0.10: Muzică idractivă, dirijată de Dr. Ph. de la Cerda. Moussorgski-Artok: Fantezie din Boris Godunow; Pick-Magiagalli: Suită; Strauss: Uv.; Offenbach: Barcarolă; Lehar: Prima dragoste; Morena: Potpourri; Waghelter: Florentiner; de la Cerda: Dunărea albastră; Stolz: Cântec.

1.15: Muzică de țigani, orch. Toni și Misi Lakatos. (Din Budapesta).

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz.

19.30: Copii pe piața de Crăciun ★ 19.45: Plăci ★ 20: Melodii populare în jurul Crăciunului ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Ingeri, Sfinți, Păstori, poveștea de Crăciun în cântece populare ★ 22: Sărbătoarea de Crăciun în muzică de dans. Orch. Willi Wende ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Din Saare ★ 23.30: Purtăm făclia, scenă radiofonică ★ 23.45: Muzică de dans trans. din Breslau ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18.20: Muzică distractivă ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Oră literară ★ 20: Ora, met. ★ 21.15: Emisiunea unei opere în 2 acte de Pfitzner ★ 22: Știri.

556 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică ★ 11: Știri ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★

13.05: Concert quintetului de salon ★ 13.30: Știri ★ 14.30: Concert al funcționarilor P. T. T. ★ 15.40: Pentru gospodine ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Conf. medicală ★ -8.30: Orch. de jazz Len Baker execută muzică de dans ★ 19: Știri sportive ★ 19.15: Concert de vioară executat de Clara Groh. Tartini: Sonată în g-moll; Bach: Arie; Beethoven: Menuet; Fibich: Poem; Bach: Adaggio; Zarzicky: Mazurcă ★ 19.55: Causerie de Gyula Somogyvary ★ 20.10: Știri politice ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală. Ungară. În pauză, știri serale ★ 23.30: Muzică de țigani Kurina ★ 24: Concert de plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

21.40: Radio-Cabaret ★ 22: Inf. mondiale. ★ 22.20: Concert de acordeon ★ 22.35: Bursa ★ 22.45: Concert de g. l. ★ 0.45: Muzică de dans la

1345 m. VARSOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05: Bursa ★ 13.10: Concert de orch. ★ 13.45: Conf. socială ★ 14: Radio jurnal ★ 14.05: Continuarea concertului ★ 16.30: Com. ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.45: Audiție pentru bolnavi ★ 18.15: Max Reger: Trio de coarde în la-minor op. 71 ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Concert din ciclul Sonate de Beethoven ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomie ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Muzică ușoară (continuare) ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Inf. sportive.

21: Cum trec zilele de sărbătoare.

21.05: Causerie muzicală.

21.15: Concert simfonic dela conservatorul din Varșovia. Orch. filarmonică dirijată de Bierdajew și Zigher (vioară). Beethoven: Egmont uv.; St. Sams: Concert de vioară în si-minor; Ceaikowski: Simfonie; Hue: Fantezie. În antract, jurnalul radio, și Cum lucrăm în Polonia.

23.30: Recitări de poezii religioase.

23.40: Concert de reclamă.

24: Com. met.

0.05: Muzică de dans dela dancing-ul Adria

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Luptele războiului mondial, conf. ★ 19.20: Muzică distractivă executată de orch. Emde. Muzică de: Keler-Bela; Fuchs; Puccini; Clemus; Blankenburg; Richter; Haslinde; Mahr ★ 20.35: Conf. 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Ingeri, Sfinți, Păstori, scenă radiofonică populară de Crăciun ★ 22: Simfonia II-a în c-moll de Bruckner executată de orch. simfonică, Leipzig ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Oră Richard Wetz. Orch. simfonică Leipzig ★ 0.15: Concert nocturn distractiv la plăci.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18.30: Curs de limba engleză ★ 20.10: Met. Comunicate. Causerie ★ 20.30: Lectură ★ 20.45: Causerie ★ 21.28: Cronica radiofonică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Muzică de dans.



CATALOGUL „KING“

cuprinde în afară de toate piesele de radio necesare construcțiilor lor și amatorilor, numeroase scheme de principiu și de legături pentru toate tipurile de aparate și anume:

2+1 p-tr curent continuu și alternativ
3+1 " " " " "
3+1 Beta Passband

3+1 Super Octode
4+1 Super Binode și Octode
C. B. 2, C. B. 3, C. B. 4

ȘI ULTIMA NOUȚATE
D A S S B A N D, class B. 3

Toate aceste aparate le puteți construi cu cea mare mai ușurință, procurându-vă piesele originale de la noi. Personalul nostru tehnic vă stă la dispoziție cu toate lămuririle. — Amatorii de aparate găsesc la noi tipurile cele mai recente cu toate perfecțiunile:

KING 2+1 Lei 2.500 Dinamic KING 3+1 . . Lei 4.200

Toate aparatele și piesele noastre sunt vizibile la Expoziția de Radio

KING RADIO Tel. No 334/58



22 Decembrie 1934



1935



Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Califul din Bagdad” de Boieldieu, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich. H. M. V.); Selecțiuni din opera „E fermecător” de Moretti (canto: Gabrielle Gailand H. M. V.); Valsuri din operetle „Văduva veselă” și „Contele de Luxemburg” de Lehar, (orch. Odeon O.); „Extaz” de Louis Ganne și „Ideale” de Tosti, executate de trio Odeon (O.); Amintiri din operetle lui Planquette, de Bervily, (orch. Bervily-gramophon).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): „Valsul melodiei” și „Fox-trotul Alpilor” de Lengsfelder (C.); Serenadă de Grosz și „Cântec” de Paul Mann, cântate de Gitta Alpar (O.); „Călătorește pe o rază de soare” și „Te urmăresc”, fox-troturi de Dreyer, (orch. Paul Specht. C.); „Azi noapte te-am visat” de Vasilescu și „Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă” de Andreescu, cântate de Titu Botez (O.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Fetița”-vals de Ziehrer și „Pe Wörthersee”-vals de Koschat, (orch. Isy Geiger C.); Două onestepuri de Changnon, cântate de Andrien Samy (C.); „Geme trist vântul” și „La balul zgomotos” de Ceikowsky, cântate de Csenzov (O.); Slowfox și Paso-doble din filmul „Un cântec pentru tine” de Jurmann, (orch. Eddie Saxon C.).

16.00: Șezătoarea școlarilor. organiza-tă de Liceul „Marele Voevod Mihai”: I.

Cuvântarea Directorului Liceului; Ura-re M. S. Regelui Carol al II-lea și Măriei Sale Mihai, Mare Voevod de Alba Iulia; Imnul Regal, corul școalei liceului; Mulți ani trăiască, cor mixt. II. Colinde populare și recitări: Sculați, sculați, boeri mari-cor mixt; Sus boeri, nu mai dormiți-cor mixt; O scrisoare lui Moș Crăciun-recitare; O, ce veste minunată!-cor mixt; Am plecat să colindăm!-cor mixt; Un Crăciun-poveste adaptată după Francois Coppée; Trei păstori se întâlniră-cor; III. Obiceiuri de Crăciun și Anul nou, recitate de elevi: Moș Ajunul; Florile dalbe; Steaua; Vasilca; Sorcova; Plugușorul; Irozii; Orația de nun-tă. IV. Orchestra Liceului: Nuneasca, Hora mare și Ciocărlanul-melodii națio-nale; Crăciunul în Italia; Crăciunul în St. Unite; Streabbog; Scotiană; Wenzel: Astrul nopții; Crăciunul în Anglia; Crăciunul în Etiopia; Crăciunul la noi; Re-verii de Heidelberg; Cuvânt de mulțumi-re și încheiere; Marșul liceului.

18.00: Concert de muzică variată și națională: Orchestra Costică Dumitrescu: Arie naționale; Royle: Eldorado-vals; Heykens: Serenadă; L. Wiest: Nuntă țărănească; Postupa: Dece plângi?-tan-go; Arie naționale; Tosti: Vreau să te iubesc-melodie; Evans: Cucurigu-vals; Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Vasi-lescu: Poveste de amor-tango; Andreescu: Lili, Lolo, Lulu-fox-trot; Rebikoff: Pomul de Crăciun; Arie naționale; Ceai-kowsky: Visare întreruptă-intermezzo; Joh. Strauss: Tic-Toc-polcă; Arie națio-nale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce este o bibliotecă? de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Șlagăre-noutăți (discuri): „Cum-

bamba” de Castellanos și „Rumba” de Riestra, (orch. Castellanos C.); Slowfox și Fox-trot de Koehler, (orch. Savoy C.); Vals de Schütze și Fox-trot de Rust, (orch. Ludwig Rüh H. M. V.); „Provin-ciala” și „Foamea”, tangouri de Cadica-mo, (orch. Lomuto H. M. V.).

20.45: Valea Oltului de Em. Bucuță.

21.05: Colinde cântate de Soc. corală „Carmen”: dirijat de prof. I. Chirescu: Kiriatic: O ce veste minunată; Hubic: În dimineața de Crăciun, și Brediceanu: Colindă nu-i mai multă; Brăiloiu: Seara lui Crăciun, Timotei Popovici: Praznic luminos; Chirescu: 1) Steaua sus răsare; 2) În orașul Bethlehem; Cu-cu: Hai la Rai; Borgovan: Moș Crăciun; Kiriatic: Triptic de Crăciun; Popovici: La poartă la Tarigrad; Duhamel: Hristos se naște'n Betleem; Drăgoi: Colindul vânătorilor; Hristov: 1) Trei păstori por-niră, și Plecare colindătorilor; M. Băr-că: Noi umblăm și colindăm.

21.50: Poșta Radio.

22.10: Muzică românească, executată de Orchestra Radio: Cuclin: Ferie de Crăciun (3 părți) Corul Carmen și Or-chestra Radio: Cuclin: Cinci colinde; Jora: Colindă; Drăgoi: Colindă din „Suita câmpenească”; Paschill: Mare potpuriu național.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului Orche-ștri Radio: Em. Montia: Uvert. la opera „Ileana” C. Dimitrescu: Dans țărănesc; E. Micu: Rondo pentru vioară și orche-stră (solist: D. Teodoru); Ivanovici: Va-lurile Dunării.

Doriți

să cunoașteți ulti-mele modele de aparate de radio

Vizitați

Expoziția de Radio din București, calea Victoriei, 29 Saloanele Sfatului Ne-gustoresc.

tru voiară și pian ★ 19.45: Reportaj despre soviete de d-na Miedzinska ★ 20: Căntece englezești-plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Opere de Alex. Zarzycki și Zelenski la plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Inf. sportive. 21: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot, cu concursul lui Leon Wyrwicz (monoloage comice). 21.45: Jurnalul radio. 21: Cum lucrăm în Polonia. Concert popular, orch. simfonică condusă de Oziminski și Czaplicki (cantați). Muzică de: Noskowski, Weber, Vendi, Svendsen, Zarubin, Ceaikowski, Komzak. 22.45: Schiță literară. 23.15: Conf. 23.35: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza. 24: Concert de dans. 0.05: Concert de dans. 0.3: Concert de dans. 157: SCHLANDSENDER 191 kHz. 18: Lexiconul prezentului ★ 19. Ernst Hauck.

REICO

Radio se repară și pune la punct numai cu piese originale de fabrică.

Cadrame noi după noua împărțire la Lucerna

Potențiometre speciale. Blockkondensator și tot felul de rezistențe calculate în laboratorul fabricii.

Adaptoare pentru unde scurte >Tecalemit.

Iuliu S. Bălan

Laborator de construcții și verificări de aparate Radio-Technice

București I. Str. Sfinților 51, în curte

Executăm construcții de aparate după cele mai noi planuri: OKTODE-Super, BINODE-Super, C. B. 2, 3 și 4 lămpi pentru baterie cu bobine FERROCART. — SASIE METALICE BLINDAGE de 40, 50, 60 și 70 m. m. TRANSFORMATORI pentru orice aparat.

Zahn citește povestirea sa Der Kirchweihändler ★ 19.30: Muzică distractivă corală masculină ★ 19.55: Ziua de Crăciun la muncitori. Reportaj ★ 20.35: Conf. experimentală ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Franz Hauck.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.10: Met. Comunicate. Causerie ★ 20.25: Causerie ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Trans. dela Teatrul Național. Lakme de Delibes.

DUMINICA

23 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.30: Predică de Pr. P. Partenie.

11.45: Cronica vieții religioase de Pr. G. Dron.

12.00: Concert religios. Corul Bisericii „Domnița Bălașa”: Podoleanu: Troparul Crăciunului; Kiriak: Heruvicul și Că pre împăratul; Ioana Ghika-Comănești: Pre tine le laudăm; Bortniansky: Slavă intru cei de sus (concert de Crăciun).

12.30: Concert de prânz. Orchestra Radio: P. Lincke: Uvertură la opereta „Lysistrata”; Halevy: Muzică de balet din „Ebrei”; Benatzky: Potpuriu din opereta „La calul alb”; Karastoyanoff: Suvenir din Bitolia; L. Jesel: Intermezzo; Rubinstein Melodie; Demaret: Cântec de leagăn; Gyldmark: Foale de album.

13.30: Cota apelor Dunării. Spectacolele.

13.35: Continuarea concertului de prânz (discuri): Uvertură la opera „Mignon” de A. Thomas, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech H. M. V.); La izvorul lui Ceaikowsky-fantezie de Urbach, (orch. Marek Weber H. M. V.).

Robotul

radio-electric

vă invită la

Expoziția de radio

In Standul Revistei RADIO



1935

HORNYPHON

Boris Solzman str. Sft. Apostoli No. 47

13.50: Muzică ușoară: Titu Botez-canto: 14.15: Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Picanterii” și „Căntece din Pola”, valsuri de Lehar, executate la două plane de Rawicz și Landauer (C.); Două căntece din opereta „Sora mea și eu” de Benatzky, cântate de Oskar Karlweis (H. M. V.); „Pola” de Pierre Larrion și „Măști” de Maurice Hermite, cântate de Jean Sorbier (C.); „Blonda” de Freed și „Omul dela Sud” de Woods, (orch. B. B. C.).

Ora satului

17.00: Porcul de Crăciun de Dr. I. Cernea.

17.15: Muzică românească (discuri): Sârba plugarului și Hora plugarului, (orch. Națională (C.)); Foale verde spic de grâu, cântat de Dorel Livianu și în pădure la Stroești, exec. de taraful de lăutari din Runcu-Gorj (Lifa); „Cântă-mi să uit dragostea” de Vasilescu și „Sufletul îmi plânge”, romanță de Mișea, cântate de Jean Marcu și orchestra sa (H. M. V.).

17.30: Cultură pentru săteni de Alex. Lascarov Moldovanu.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Aarii naționale; Waldteufel: Tinerete aurită-vals; Dostal: D'a capo-potpuriu; Albahary: Să uităm ce-a fost-tango; Rubinstein: Dansul luminilor; Romante și aarii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.15: Continuarea concertului: Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston Manzatti: Luna-tango; Massenet: Elegie; Lopătarul-romanță; Micheli: Valencia; Vasilescu: Norocul meu ești tu; Romante și aarii naționale;

20.00: Vicleimul, de V. I. Popa.

21.15: Telefon Jazz: Muzică de dans (Transmisie organizată de Soc. Română de Telefoane): Johnstone: Femei frumoase-foxtrot; Ray Noble: Acum ne-am împăcat-blues (cântat de B. Catargi); Warren: Un om ciudat-foxtrot; Vasilescu: Mi-a cântat un lăutar-tango (canto: Walton); Suită de bluesuri; Warren: Dă-mi voie-blues (canto: B. Catargi); Irusta: Montmartre în zoritango spaniol; Johnstone: Rapsodie neagră; Agen: Să nu spui noapte bună-vals boston (canto: Jean Moscopol); Vasilescu: Adio-tango (canto: Welton); Coslow: Marahuana-rumba; Dubin: Ea are chipul tău (canto: B. Catargi); Coslow: Taifas nocturn-foxtrot.

22.15: G. D. Mugur: Dar din dar se face rău.

22.35: Doamna Lya Popp: Căntece românești.

22.45: Radio Jurnal.

23.10: Muzică distractivă (discuri):

Senzaționalele fotografii și reportajii primite cu avionul dela Londra și Paris, și referitoare la: Toaletele principesei Marina 20 modele exclusiv lucrate la cele mai mari case ale Parisului, Principesa Marina și Prințul George în viață de nuntă. Fotografiile celor 10.000 de daruri primite de perechea princiară. Arborele genealogic al principesei Marina și a prințului George. Azi în „Realitatea Ilustrată”. Număr special în 56 pagini. Preț 10 lei.

RADIO

APARATE recepționând străinătatea cu prețuri efiene precum și piese detașate la

„NATURA”

Strada Smârdan No. 22

Vizitați-ne la Expoziția de Radio



Vizitați-ne
Expoziția de Radio

Noile LĂMPI DE RADIO
„TUNGSRAM”

Redau pe toate lungimile
de undă muzica și graiul

cu fidelitate neîntrecută

Standard
OKTODE - SUPER 1935

20 — 2000 m.

Super 35

5 + 1

Super X

3 + 1

la

**Expoziția
de Radio**

2 PAGINI

NUMAR SPECIAL
DE CRACIUN

LEI
100.000
PREMIU

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

7 LEI

ANUL VII
23 DECEMB. 1934
No. 3 2 7

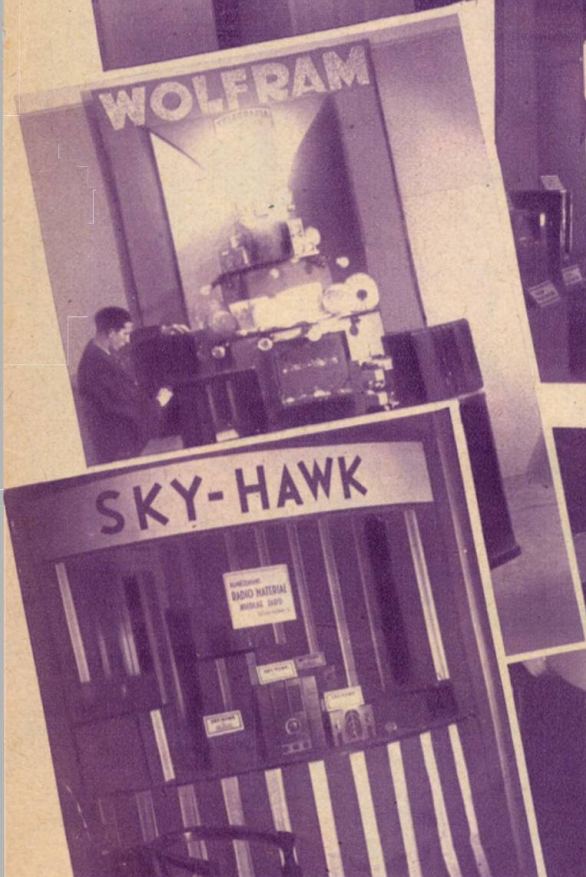
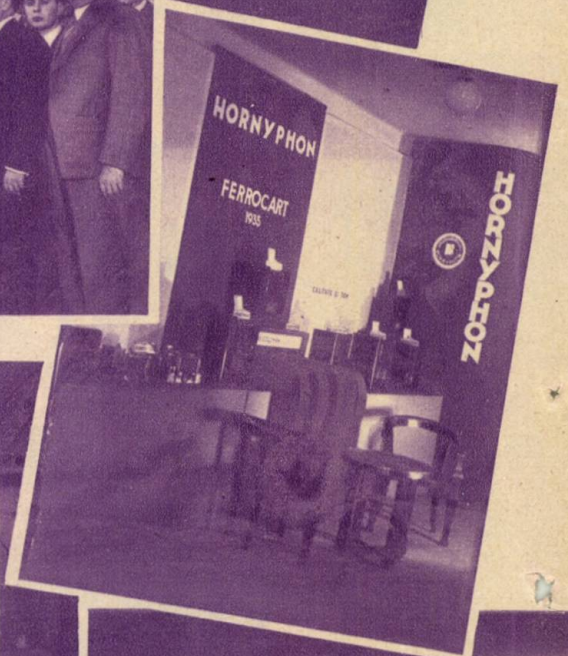
„Cutia fermecată” — sub pomul de Crăciun...



In acest număr:
FOTOGRAFIA
MISTERIOSULUI
„POȘTĂȘ”
de la
RADIO-BUCUREȘTI

EDITURA
DE VERUL S. A.
BUCUREȘTI

Aspecte dela Expozitia de Radio



R A D I O

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE: UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 23 DECEMBRIE 1934

No. 327

TECHNICĂ ȘI PACE

— Gânduri de sărbători —

SĂRBĂTORILE aduc întotdeauna o destindere, liniștind gândurile unei lumi atât de agitată deobicei, cum este societatea contemporană.

Crăciunul e o pauză de reculegere pentru ca după sărbători să ne târască iară curentul vieții de febrilitate pe care o trăim. Un gând care vine cu fiecare sărbătoare, e gândul împăciitor, gândul la o înțelegere a tuturor popoarelor, la mai puțină ură între oameni.

Și atunci gândul se îndreaptă fatal și la posibilitățile radiofoniei. S'a pus chiar chestiunea dacă radiofonia va reuși să înlăture războiul. Părerile sunt împărțite și nu vrem să mai discutăm această savantă controversă.

Vrând nevrând însă, cu toate teoriile autarhice de azi, omenirea va trebui să progreseze în sensul unei înțelegeri generale. O obligă la aceasta nu numai curentele pure de idei, dar și progresele tehnice. Technica radiofonică, de pildă, progresează cu cea mai mare evidență spre o înfrățire internațională. Dealtfel, progresul tuturor comunicațiilor s'a desfășurat în acest sens.

Este cert că apariția locomotivei cu aburi și a șinelor metalice a apropiat ținuturile depărtate, a suprimat ceva din distanță și au reușit să aducă o mai mare cunoaștere a oamenilor între ei.

Progresul navigației, apariția aeroplanului, trenul aerodinamic de astăzi, toate acestea fac din ce în ce mai mult să dispară deosebiriile dintre mentalitatea diferitelor popoare care se simt mai apropiate unul de altul, se cunosc mai bine și se pot înțelege deci mai bine.

Specia scriitorului călător, e astăzi nu numai la modă, dar e o creațiune fatală a progresului extraordinar al comunicațiilor. Sute de mii de romane exotice inundă piața literară anual. Cele mai depărtate ținuturi, cu cele mai stranii moravuri sunt înfățișate și toți pot să citească aceste cărți, dintre care unele sunt traduse în numeroase limbi străine.

Deosebirea de moravuri dela un popor la altul, nu mai este un obiect de ură, astăzi omul civilizat înțelege că trebuie să tolereze diferențele dintre el și omul de la altă latitudine sau longitudine. Toate acestea tind firesc spre o înțelegere generală, și acest curent va culmina poate

cu progresele viitoare ale radiofoniei.

S'ar părea ciudat să vorbim azi, despre o înțelegere generală, când alarma războinică este atât de puternică și în fiecare zi citim ațățări la ură între popoare.

S'ar părea ciudată interpretarea noastră a progresului științific, azi când o teorie rasistă pare a triumfa în unele țări iar în altele teama de război provoacă înarmări mai mari decât chiar în timpul marelui mondial, de acum 15 ani.

Totus, se pare că acestea nu sunt decât reacțiunile care confirmă mișcarea, poate lentă dar puternică și sigură — către o mai mare înfrățire.

Chiar dacă masele nu vor putea să-și aplice altfel în practică această evidentă tendință a lor, totuși, ele vor fi obligate la un moment dat de acele progrese tehnice de care vorbiam mai sus.

Să luăm un exemplu:

În America, savantul Tesla a anunțat în cursul acestui an o descoperire senzațională: prin utilizarea radiațiilor cosmice, el afirmă că va reuși să transmită energia dela distanță.

Marconi în Italia lucrează la perfecționarea tehnicii micro-undelor, pe care le consideră cele mai indicate pentru posibilitatea transmisiunilor de energie fără fir.

În Anglia s'au făcut încercări reușite în acest domeniu prin acționarea unor trenuri, la distanțe de câțiva kilometri, cu ajutorul energiei undelor hertziene.

Or, prin perfecționarea acestor sisteme de transmitere a energiei la distanță, e ușor de înțeles ce mari economii se fac prin suprimarea cablurilor electrice.

Va fi mijlocul perfect de comunicare a energiei. Aceste comunicațiuni se vor face desigur, nu numai pe teritoriul aceluiaș țări, ci și dintr'o țară într'alta, și aci stă marea importanță a invențiilor de mai sus.

Și atunci, când se va ajunge ca dintr'o țară să putem mișca motoarele din alta, fabricile și avioanele, fără îndoială că se va produce o firească apropiere între diferitele țări și astfel, tehnica va obliga popoarele chiar și pe cele de rase diferite, la o colaborare.

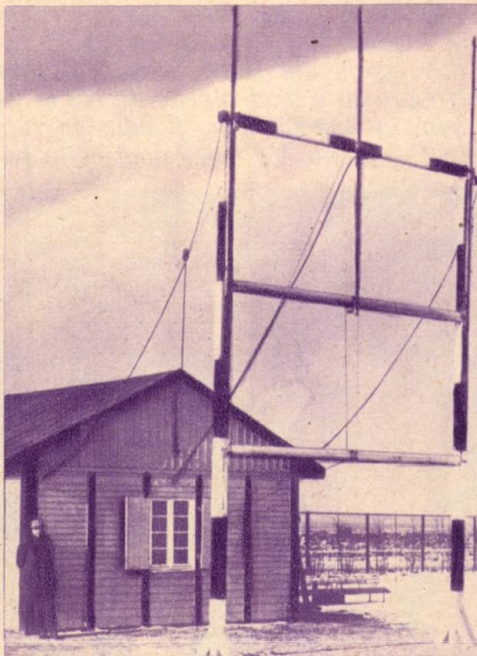
Sunt mulți care spun că, cu cât mijloacele tehnice se perfecționează, cu cât știința progresează, cu atât situația omenirii devine mai rea și războaiele mai crâncene.

Nu este însă dreaptă această apreciere. Folosele aduse de progresele științei, sunt atât de mari în zilele noastre, încât confortul de pildă, în care trăiește un om din pătura medie de azi, nici nu se poate compara cu opaițul, vatra și lipsa de apă potabilă sau canal a generațiilor mai vechi.

Prin perfecționarea comunicațiilor, ni se permite speranța unor vremuri de mai multă înțelegere între popoare și mai multă fericire pe pământ.

A. B.

Aterisarea oarbă



În Berlin s'a realizat de curând un sistem de aterisare automată a avioanelor pe vreme de ceață, grație undelor ultra scurte.



Noaptea Sfântă - NOAPTEA PĂCII -

— la noi și pretutindeni —

In seara de 24 Decembrie, d-nu Gheorghe Mugur va rosti în fața microfonului românesc o conferință cu titlul de mai sus. După o deslușire a Crăciunului, după o prezentare sonoră a obiceiurilor și datinelor de Crăciun, d-nu Gheorghe Mugur va face în această noapte sfântă noaptea aniversării nașterii în ieslă a copilului care a ajuns Domnul și Împăratul lumii, o peregrinare la diferite

popoare creștine, drum lung prin aerul de sticlă ori prin furtuni de ninsoare. O peregrinare pentru a ne arăta cum se sărbătorește această noapte sfântă și aiurea. Se va duce într'un oraș din Tirol va pleca prin văzduh în Anglia, va trece în Franța la Valoni și'n Olanda. Va coborî într'o insulă din Danemarca. Ca Nils Holgerson și mai repede de cât el va veni în Suedia. Din Suedia va veni în Germania. Va trece apoi pe la po-

loni, cehi, jugoslavi și sărind marea va coborî într'un oraș italian de sud. De acolo trecând iarăși marea și insulele se va duce la Betleem.

Pretutindeni pe unde va peregrina, d-nu Gheorghe Mugur ne va descrie tot ce vede orașele, locurile, obiceiurile și ne va face să auzim clopotele, colindele, cântările sacre, de la Londra și până la Betleem. La Betleem ne va aminti cuvintele de fericire ale celui care ne-a dat aniversarea marelui miracol creștin.

De la Betleem se va întoarce în țară la casele cu copiii credincioși în satele cu colinde românești, colinde cari coprimd în ele viața și tragedia celui care a venit și trădește mereu printre noi, dar al cărui cuvânt nu-l auzim bine.

D-nu Gheorghe Mugur va sfârși descrierea drumului său lung, prin sfânta noapte a Crăciunului cu o arătare și un îndemn pe cari atunci le vom ști pe cari atunci le vom auzi în sunetul clopotelor cari vor vesti sub cerul înflorit de flori de ninsoare, sărbătorirea idilei sacre, nașterea în ieslă a celui mai sfânt copil.

Studente americane cântând în jurul brađului de Crăciun



MUZICĂ IDIE — CRĂCIUN

INTOTDEAUNA muzica a contribuit să facă mai fastuoase și mai mărețe marile sărbători religioase.

În primul rând, însăși biserica nu se poate lipsi de muzică. Aproape că nu există culturi fără muzică — considerată în accepțiunea cea mai largă a cuvântului — adică socotind drept muzică chiar și strigătele primitivilor.

La aceștia din urmă, separația este greu de făcut, întrucât orice fel de muzică se combină imediat cu dansul.

Dacă ne mulțumim să comentăm bisericile din apus — adică cea catolică, protestantă și ortodoxă — pentru a le enumera ordinea importanței și a numărului de credincioși, constatăm că muzica ocupă un loc important în ritualul lor.

Vom numi „liturghie” tot ceea ce se referă la muzica religioasă, în serviciul divin.

Cititorii noștri cunosc, firește, liturghia bisericii noastre, dar ei pot observa — și acel care e curios și dornic să-și lărgescă cunoștințele ar trebui s-o facă — și liturghia celorlalte rituri, întrucât avem la București mai multe biserici aparținând celorlalte confesiuni.

Astfel, la catedrala din str. Gen. Berthelot, aveți ocazia să faceți cunoștință cu liturghia catolică, iar la templul protestant din strada Luterană, cu liturghia protestantă.

Veți constata mai întâiu un lucru comun, anume că adesea textele Sfintei Biblî sunt cântate.

În vremurile evoluției bisericii creștine s-au observat că textele cântate sunt de un efect mai solemn. Acest obicei de a cânta textele este foarte vechiu. În cultul israelit găsim primele lui isvoare.

Într-adevăr, israeliții obicinuiau să

cânte de exemplu „pentateucul” (cele cinci cărți ale lui Moise), dar și literatura profană cunoaște acest obicei, întrucât e sigur, de pildă de cele două poeme ale lui Homer, „Iliada și Odyseea” au fost recitate în chipul acesta. Cu timpul s’au cristalizat câteva melodii foarte simple pe diversele game eclesiastice ca: tonurile doric, phygic, etc.

Sărbătoarea nu era la început decât o liturghie foarte simplă; câteva cântece, câteva rugăciuni, atâta tot. Dar încetul cu încetul, pe la sfârșitul veacului X-lea, citirea Evangheliei de Crăciun dădu naștere dialogurilor. Cu alte cuvinte, începând dela această dată nu citea numai preotul singur totul, ci mai mulți preoți își împărțeau rolurile „Pasiunii” în săptămâna Sfântă a Paștilor. Aceste dialoguri au evoluat deci până la scene întregi, unde nu lipsește nimic. Copilul Isus, mama, Sf. Iosif, păstorii și îngerii, totul participă pentru a da un fast cât mai mare gloriei bisericii.

Biserica văzându-se silită a suprima orice fel de reprezentare pe altar, obiceiul s’a menținut însă în datina poporului și o continuare a acestor scene religioase o vedem între altele în „Irozii”, „Vicleimul” sau „Magii de la răsărit” de la noi.

Fiindcă muzica noastră cultă nu datează decât din jumătatea secolului trecut, muzica noastră religioasă n’a putut da rezultatele pe care le datorește bisericii

noastre. Să precizăm: aceste serbări religioase, ca de pildă Crăciunul sau Paștele, au găsit în muzica religioasă protestantă sau catolică, consacrarile de care astăzi biserica nu se mai poate lipsi.

Cunoașteți cu toții de pildă „Pasiunea Sfântului Matei” de Joh. Seb. Bach, — pe care postul nostru de radio a retransmis-o odată dela biserica Neagră din Brașov — cea mai măreață consacrare a suferințelor Mântuitorului.

Acei care posedă aparate cu care pot recepționa emisiuni mai îndepărtate, au ascultat desigur și alte „Pasiunii”, transmise de posturile străine, sau „Oratorii” de Crăciun, etc.

Iată deci o direcție, pe care ar putea-o cultiva compozitorii noștri, o muzică care a scăpat controlului. Ar fi de cel mai mare interes, nu numai pentru muzica noastră națională, ci și pentru muzica internațională, să posedăm un oratoriu ca cel al lui Haendel, dar creat exclusiv pe baza textelor și temelor unui vicleim popular, cu orchestră mare, cor și soliști.

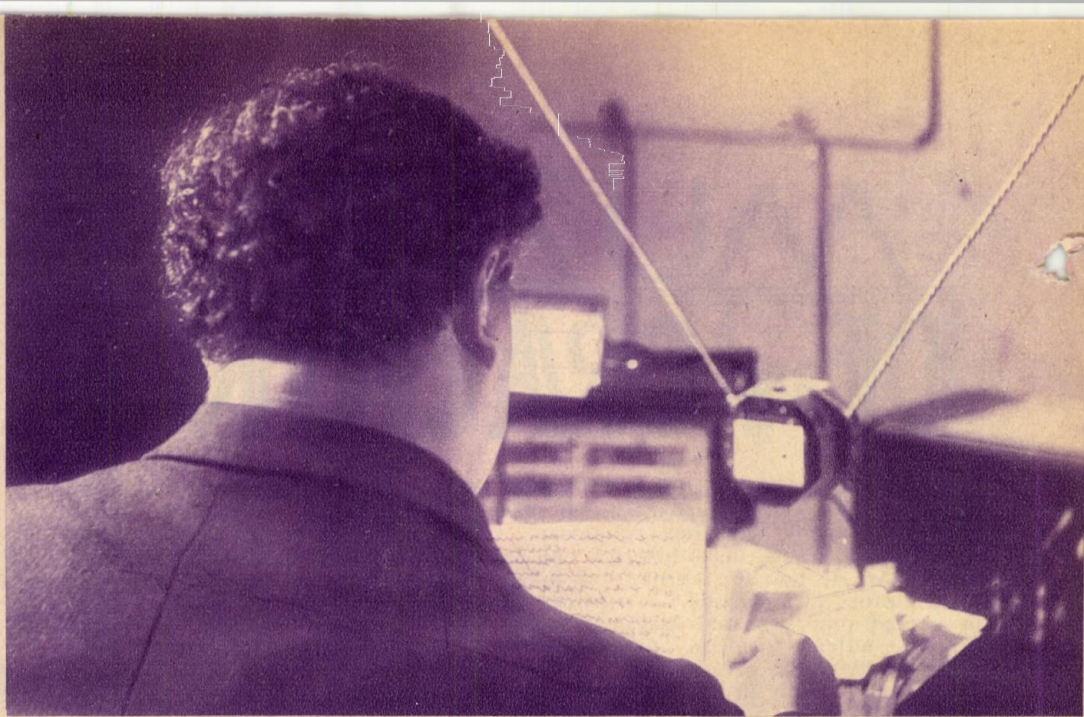
Ce premieră pentru muzica română care s’ar alimenta astfel la o veche tradiție, încă vie în popor și ar contribui, prin forma măreață, la valoarea muzicii naționale culte!

L. S.



Coruri de Crăciun în Anglia

Când POȘTAȘUL dela Radio scrie



PENTRU întâia oară mă adresez ascultătorilor mei pe calea tiparului. De obicei, replicile pe care le dau se risipesc prin văzduh, ca niște frunze de toamnă aruncate la toate vânturile. „Verba volant” spuneau strămoșii noștri din Roma, cu două mii de ani înainte de nașterea lui Marconi. În fiecare Sâmbătă seara, când n'aveți altceva mai bun de făcut (ceea ce se întâmplă câteodată), mă ascultați fără să mă vedeți. De data aceasta o să mă citiți, privind poza pe care fotografurile revistei „Radio” a reușit s'o prindă, pe furis. Așa dar, misterul s'a risipit: iată-mă-s! Mai rămâne să mă admirați la cinematograful, în carne și 'n oase, cântând ca Willy Fritsch un refren cu aluzii transparente: — „Es gibt nur einmal”...

Să mă credeți, că nu-i tot una să vorbești la Radio sau să scrii pentru revistă. La masa de lucru, în fața hârtiei albe, stai liniștit și comod, nici că-ți pasă... Când rămâi, însă, tête-à-tête cu microfonul, te simți cuprins de o impresie foarte ciudată. Să vă destăinuiesc ce se întâmplă. Aștepti mai întâi să-ți vină rândul într'un foliolu strămoșesc, de care parcă nu te-ai mai deslipi. Ai dori să aprinzi o țigare, dar locmai de-asupra ochilor ți se arată inscripția severă și categorică: „Fumatul Oprit”. Ai vrea să fredonezi o arie, ca să-ți treacă de urât, dar există o regulă tot atât de drastică: „Gălăgia Interzisă” (O lege nescrisă, care înlocuiește ca și Constituția engleză, se aplică). Sfârșești, deci, prin a-ți aduce aminte că ții niște foi de manuscris în buzunar. Le scoți ca să le citești în gând fără să reții măcar o frază. Apoi, sosește domnul Crai-nic (care în realitate se numește când Andronescu, când Iamandi, și nu-i nici poet, nici dentist). Cu surâsul celui mai politicos călău din lume te poartă să ieși loc pe scaunul electric. Ai rămas singur acum în cabină și-ți pare că începi o conversație cu cei patru pereți capitonați... Nici un indiciu care să-ți arate că te ascultă cineva. De nicăeri nu se ivește o privire caldă, care să te încurajeze. (Vreun membru al familiei, venit dinadins pentru aplauze). Nimeni nu se încruntă binevoitor ca să-ți atragă atenția că ai luat-o razna. (Vreun bun prieten, care a alergat într'un suflet să vadă cum te fac de râs). Ci numai în dreptul nasului o cutiuță suspendată în fire subțiri, prin care vocea ta se răspândește într-o clipă pe toată suprafața pământului. (Cine să creadă așa ceva?)

Îți dai seama că te-ai bucurat de o legiune de auditori invizibili, abia a doua zi, sau peste o săptămână, când încep să-ți sosească, drăgălașe și protectoare, e-courile conferinței. Un cunoscut te oprește pe stradă să-ți comunice părerea

lui, că dacă tăcea, murea: — „Te-am ascultat ieri la Radio, dragă. Știi, că abia ți-am recunoscut glasul. Parcă tu nu săsăiai altădată?” La un ceai dansant cu prelungire, pe când înaintezi cu grije în ritmul unui tango foarte aglomerat, o simpatică duduie își ia revanșa pentru complimentele pe care le-ai adresat mânușilelor albe cu unghii lăcuite în violet, și-ți mărturisește cu tandrețe: — „Ai fost delicios deunăzi la Radio... Vous avez une voix caressante, enveloppante, qui séduit... Apropo, despre ce-ai vorbit, că-mi scapă?” În fine, când treci din nou pe la Radio, pentru a afla data viitoare conferințe, directorul programului te întâmpină preocupat: — „A, nu era nevoie să te mai deranjezi până aici... Te anunțăm noi, prin poștă... Mi se pare că ai telefon acasă... Știu, ești în carte”... Apoi, după o pauză de câteva secunde, în timpul căreia auzi prin vis ciocănelele bătând aria: „Hai leliho 'n deal la vie”, marele regizor al unde de 364 metri și jumătate adaugă neglijent: — „Dar, fiindcă și-așa te-ai ostenit până aici, vezi, mi se pare că s'au primit la Direcție câteva cărți poștale cari te privesc”... Curiozitatea, iată boala de care sufăr femeile și conferențiarilor. Te duci să-ți ridici corespondența cât mai repede. Sunt adorabile cărțile poștale! Cea dintâi glăsuiește cam așa: — „Măgarule, când ai prune în gură, du-te de te angajează la Manolescu-Strunga pentru săptămâna fructelor, nu te apuca să tai căinilor frunză, la microfon. Așa se risipesc milioanele încasate dela abonați! Să vă fie rușine!” Semnat: „Un ascultător clandestin”. A doua: — „Până când o să ne intoxicați cu asemenea conferințe nesărate și cu muzică de Puccini, de Berlioz și de alți nemți? Noi vrem pe maestrul Ciorobe!” Semnat: „Un abonat cu plata la zi”. Iar cea din urmă, scrisă cu creionul, conține o injură verde, pe care văzduhul românesc a înregistrat-o adesea, dar pe care hârtia de gazetă n'o suportă. Și nici măcar n'ai dreptul să te superi, fiindcă expeditorul s'a iscălit anonim: — „Cu stimă, Un binevoitor”.

Nu mai trebuie să adaog, că la Poșta-Radio asemenea epistole nu primesc nici o ripostă, fiindcă un dialog între doi oameni, cari nu se exprimă în același limbă, e imposibil...

Să nu credeți, însă, cumva că sarcina Poștașului dela Radio ar fi ușoară. În aparență nu-i un lucru tocmai așa mare, cum zice cântecul. Iei din vrafal de scrisori câteva la întâmplare. Unuia care blestemă post-mortem pe Beethoven, îi răspunzi că un post civilizată de emisiune

Insfârșit, iată-l!

nu poate să nesocotească muzica clasică. Domnișoarei care-ți cere să-l aduci pe Leonard să cânte la microfon, îi servești informația că regretatul tenor a plecat el însuș pe drumul presărat cu stele al înfinitului... Celor mulți cari pretind o îmbunătățire a programului, le făgăduiești că se vor lua măsuri. Iar pentru cei câțiva cari critică în bloc tot ceea ce le servește Radio-București: tenori și primadone, orchestre și prelegeri, informații și ora exactă, rezervi o ripostă categorică și tranșantă: „Nu vă place, închideți aparatul”. Astfel se prezintă socoteala la prima vedere. Cei cari mi-au făcut cinstea să mă asculte măcar odată în cursul unui an, au fost în măsură să vadă (adică să audă), că nu-i tocmai așa. Eu sunt un Poștaș, câteodată glumeț, care își ia însă slujba în serios. Un amestec de zâmbet și de chibzuință... Am întâlnit destui predicatori încrunțați, stărnind în jurul lor hilaritate. De aceia, am preferat oricând să fac puțin haz, spunând în realitate cuvinte adevărate, decât să-mi impart răspunsurile banale, cu un aer de gravitate încrezută, în mijlocul unei plictiseli generale... Imi place să cred, că n'am lăsat să tănjească fără ecou nici o chestiune importantă în legătură cât de vagă cu radiofonia. Dar nici nu m'am îndurat să pun căluș la gură unei epigrame săltărețe, unei cronici rimate reușite, unei fantezii amuzante. Am făcut rău? Câteva muștrări izolate dau din cap, afirmativ. Dar recolta săptămânală a scrisorilor cari cad în geanta mea primitoare, ca niște petale multicolore purtate pe aripi nevăzute, mă face să presupun că Poșta-Radio nu-i nici atât de anostă, nici atât de frivolă, cum vor unii sau alții să spună.

Fiindcă aceste rânduri destinate unui număr de Sărbători, ar putea să joace rolul unor bilete de plăcintă, mi-am permis să înselez printre ele câteva mărturisiri. Să vă mai spun acum, de ce sunt anonim. Mă rog, v'ați întrebat vreodată, cum îl cheamă pe bravul pedestraș, care vă împarte corespondența zilnică? Sau pe istețul biciclist, care aduce telegramele? Sunteți curioși să aflați, ce culoare are părul telefonistei dela masa de comandă, care vă dă legătura cu Sinaia, Parisul sau republica San-Salvador? (Eri a fost brună, azi e blondă, iar mâine, mâine cine știe?) Când un răvaș face șapte zile de la Chitila până la București, cum procedează adresantul indignat? Provoacă la duel pe factorul poștal? Nu, ci reclamă onor. Direcțiunii P. T. T., sau chiar ministerului de Comunicații. Pentru că așa-i românul, dacă l-a su-

Inaugurarea Expoziției de Radio și Electricitate

Sâmbătă 15 Decembrie, la orele 17, s'a făcut inaugurarea oficială a Expoziției de Radio și Electricitate.

Expoziția este instalată în saloanele organizației comerciale „Sfatul Negustoresc” din care face parte sindicatul comercianților de Radio și Electricitate.

Numeroși prieteni și admiratori ai radiofoniei au venit să salute expoziția. Am remarcat prezența d-lor: Baron von Hauenschild, ministrul Austriei la București, personal un mare amator de radio, Gr. Trancu-Iași, fost ministru, un fervent admirator al radiofoniei, Chr. D. Staicovici, președintele de onoare al Sfatului Negustoresc, Niculescu-Ritz, președintele Sfatului Negustoresc, Radu Ștefănescu, directorul general al Soc. de Gaz și Electricitate, Gh. Christodorescu, directorul general al Uniunii Camerelor de comerț, A. Axenfeld, secretar general al Sfatului Negustoresc, Fr. Michelsohn, N. T. Ionnițiu, Apostol Popa și I. Marinescu-Copăcenii, vice-președinți, Jigo Neuman, I. Kandel, senator N. S. Penescu, președintele cercului de studii și conferințe, Dumitrescu-Militari, V. Dumitrescu-Militari, A. Ellenbogen, D. Flachs, Ștefan Georgescu, Ion Georgescu, Josef Wexler, Voicu Jalea, Iosif D. Lazăr, N. N. Madgearu, Eremia Muntenescu, D. Rădulescu, A. Ștefănescu, A. Solomonide, Mișu Teodorescu, membri, D. S. Anghelovici, N. Crăciunescu și Ion Opreanu, cenzori, N. Negreanu, etc.

Din partea societății de Radio-Difuziune au asistat d-nii: Ludovic Dauș, ing. Mircea Georgescu și A. Baculea.

Asistența a vizitat standurile, admirând modul artistic în care se prezintă și a audiat numeroase aparate de radio, fiecare prezentând câte o particularitate sau o nouă perfecțiune realizată.

Au fost trecute în revistă standurile: Tungsram, Standard, Radio Bell, Kolster Brandes, Hekaphon, Eumig, Ingelen, Hornyphon, Zenith, Sky-Hawk, Philips, Compania Generală, Wolfram, Megafo-

chiar ea formează obiectul unor manifestații aparte, așa că astăzi avem expoziții anuale regulate de radio și electricitate aproape în toate principalele centre europene.

Chiar la noi s'a putut constata o tendință asemănătoare, așa că manifestarea de astăzi, departe de a reprezenta o inovație, ar fi numai un inel, în lanțul ce duce spre propășirea acestei însemnate ramuri, care a avut și va mai avea încă repercusiuni, în viața socială, politică și economică a tuturor popoarelor.

Astăzi electricitatea este în slujba industriei, în gospodărie, în comunicații, în medicină, în transmiterea știrilor, etc., și mai ales în ultimii ani în cel mai practic, lesnicios și rapid mijloc de difuziune a culturii în marele masse populare, grație descoperirii undelor hertziene și aparatelor de radio.

Aplicările derivând din electricitate sunt numeroase. Ele sunt însă în același timp prea cunoscute în clasele culte ale populației spre a mai trebui să relevăm rolul lor în progresul și propășirea unei țări.

Pornind de aci, sindicatul comercianților de articole electrice și radio, organizație de breslă afiliată Sfatului Negustoresc, a crezut de a sa datorie să organizeze anul acesta împreună cu revista de specialitate „Radio” această expoziție de radio și electricitate urmărind:

Să arate publicului consumator și amatorilor progresele realizate în aceste domenii.

Să popularizeze și mai multe aceste aparate, atât de strâns legate de progresul unui popor.

Să desvolte gustul elevilor și tineretului pentru construcțiuni de aparate de radio.

Să constituie un fel de îndrumare pentru industria românească aflată abea la primele ei încercări în această ramură.

Multe firme însă nu au putut participa la expoziția noastră fiindcă din cauza contingentărilor nu au ce expune; sunt altele care în afară de aparatele ce vedeți nu au măcar un singur alt aparat în depozit.

Ori tocmai de aceea am crezut că în anul acesta, expoziția noastră este mai necesară ca oricând. Tocmai spre a arăta că noi nu alcătuim o ramură de lux, ci una de primă necesitate și aparatele ce vindem sunt necesare populației tot atât de mult, sau poate mai mult, ca orice materie primă sau semi fabricată, cărora li se acordă precădere de către legile și măsurile excepționale.

D. Axenfeld mulțumește apoi tuturor acelor care au concurs la realizarea acestei frumoase expoziții.

D. GH. CHRISTODORESCU director general al Uniunii Camerelor de comerț și industrie fericită printr-o caldă cuvântare, pe organizatorii expoziției, asigurându-i de întregul concurs al Uniunii în îndreptățile revendicări ale comercianților de radio și urând expoziției succesul meritat și care se observă din primele zile.

D. RADU ȘTEFĂNESCU directorul general al soc. de gaz și electricitate face un istoric al electricității la noi, arătând progresul realizat în acest domeniu și exprimându-și speranța că aparatele electrice (Continuarea în pag. 8).



D. NICULESCU-RITZ

nul, King, Super, Bardiz, Radio-Excel-sior, Sator, Schaub, Minerva.

Asistența s'a oprit și la standul revistei noastre, admirând montajele construite de amatori, precum și cele realizate de elevii liceelor Sf. Iosif și Sf. Andrei.

A urmat apoi solemnitatea inaugurării expoziției.

A luat cuvântul d. A. AXENFELD, președintele sindicatului comercianților de Radio și Electricitate și secretar general al organizației „Sfatul Negustoresc”.

CUVANTAREA D-LUI A. AXENFELD

Cei cari urmăresc de aproape mișcarea economică din diferite țări, au putut



D. A. AXENFELD

remarca faptul că la toate expozițiile și târgurile de mostre, ramura de electricitate și radio ocupă locul de cinste, ba

părat ordonanța căpitanului care șade alături se plânge la Marele Stat Major al Armatei, și când i-a rămas odrasla corigență face petiție d-lui președinte al Consiliului. Dacă automatul din Palatul Telefoanelor dă greș, nu se adresează d-lui Gr. Filipescu, președintele consiliului de administrație, ci trimite întâmpinare legăției Statelor-Unite, fiindcă (cine nu știe?) capitalul societății e american... Așa dar, faceți la fel! Dacă nu sunteți mulțumiți cu Poșta-Radio, trageți la răspundere pe imprudentul savant, care a descoperit undele sonore. El e de vină pentru tot ce rostim noi în fața microfonului...

In ceea ce mă privește, nu mă plâng. Nesfârșite curbururi imi recunosc. (Nu răspund la multe scrisori și glumele le trag de păr adeseori). Dar toate păcatele mi le-ați iertat, cu toptanul, dacă ați ști cu câtă simpatie și cu câtă voie bună imi fac eu la Radio, Poșta mea... In anul care bate la ușă, fiți deci îngăduitori cu mine. Nu mă mai întrebați, tinere fecioare, dacă sunt neînsurat, fiindcă și-așa n'am să pot să vă iau de nevastă pe toate. (Poligamia s'a desființat până și în țara lui Mustafa-Gaziul). Nu mă certați, domnilor, dacă nu vă place cum pronunț spikerița substantivele englezești, căci la urma urmelor e mai necesar să știți românește. Și trimiteți-mi cu toți epistole amabile, interesante, spirituale. O să vă minunați, pe urmă, ce reușită a devenit Poșta-Radio...

La mulți ani și s'auzim de bine!

POȘTAȘUL DELA RADIO

Filcăriuia DUPA GUSTUL LUI

Dărnicia face și ea parte din obiceiurile tradiționale ale Crăciunului, marea sărbătoare a păcii și a bucuriei.

Deaceia, societatea noastră de radiodifuziune, s'a hotărât să facă și ea auditorilor ei o mică surpriză, cu ocazia Crăciunului. Firește, numai auditorilor în curent cu plata taxelor de abonament la radio, căci mizerabilii clandestini n'ar merita o asemenea atenție delicată.

Dar, cadoul pe care postul București îl va oferi ascultătorilor nu poate fi decât un cadou... simbolic, după cum se obișnuiește între oameni nevoiași.

Totuși, darul va fi dat din toată inima, ceea ce contează poate mai mult, decât valoarea lui efectivă.

Iată de ce este vorba:

În prima zi de Crăciun va avea loc la Radio București un mare concert, al cărui program urmează să cuprindă din toate genurile muzicale, câte ceva, adică ce va pe care auditorii au dorit-o de mult.

Un speaker va face legătura între numeroasele bucăți executate, oferim fiecărui auditor în mod grațios și spiritual, darul muzical ce-i este destinat.

Cred că nu e nevoie să mai adaug, că darurile acestea nu vor fi împărțite nici d-lui Popescu din Urlați, nici coanei Joița din Pitești, sau domnișoarei Julieța din Capitală.

Firește, nu pot fi satisfăcute toate gusturile individuale, aceasta de altfel nici nu este posibil, oricâtă bunăvoință ar avea direcția programelor muzicale. De unde să iei de altfel și atâtea „slagăre”, câți auditori și câte gusturi există în România?

Deaceia, cadourile muzicale vor fi distribuite auditorilor după categorii. Și cum fiecare amator este liber să se înroleze în categoria, care îi convine, toată lumea va fi probabil mulțumită, cel puțin în limita posibilităților.

trice cari ușurează mult munca în toate direcțiunile vor fi mult răspândite în sânul populației, pe cât și la o cât mai apropiată electrificare a satelor așa cum s'a ajuns în mica Belgie și cum nu ar fi greu „Marei Români”.

D. GR. L. TRANCUL-IAȘI își manifestă bucuria de a lua parte la această festivitate arată binefacerile procurate lumii întregi de către radiofonie și electricitate deși nu sunt invenții românești.

Priviți, spune d. Trancu-Iași, ce au putut realiza elevii dela liceele arhiepiscopale Sf. Iosif și Sf. Andrei din Capitală. Este dovada geniului creator românesc, care se adaptează cerințelor vremii și produce rezultate ce ne uimesc.

D. NICULESCU RITZ, președintele „Sfatului Negustoresc” a încheiat seria cuvântărilor, aducând mulțumiri membrilor Sfatului, autorităților și tuturor persoanelor prezente exprimându-și satisfacția ce o are „Sfatul Negustoresc” de a adăposti această frumoasă expoziție.

Cu aceasta solemnitatea a luat sfârșit. S'a servit apoi asistenței o gustare, închinându-se pentru progresul radiofoniei și libertatea comerțului radiofonic.

Dealtfel, să nu credeți, că operațiunea de a clasa pe auditorii noștri în categorii, este ușoară. Aceasta cu atât mai puțin, cu cât fiecare amator în parte, se consideră o „individualitate” și nu consimte, să fie amestecat cu restul turmei. Numai când este vorba de nemulțumiri, auditorul supărat, se crede îndreptățit să-și ridice glasul „în numele unui grup” sau chiar „în numele tuturor auditorilor”. Incolo oamenii noștri sunt prea vanițoși, pentru a se preta la asemenea generalizări.

De bine, de rău, credeți că speaker-ul

moșule, cantă'n sac și spune-mi ce-ai pentru ei?

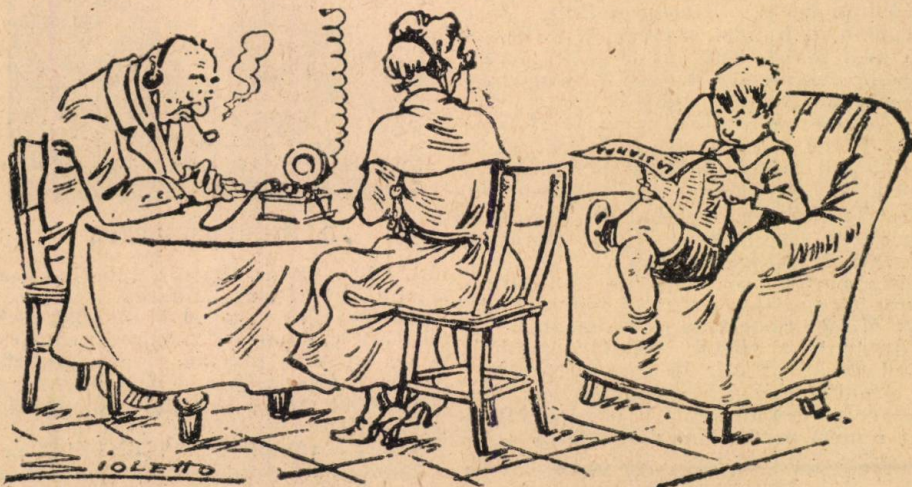
Și atunci Moș Crăciun va răspunde găfâind, ca Tudor Arghezi:

— „Călugărul din vechiul schit”, sau „Știi tu, când te țineam în brațe?... ”

— „Admirabil! Domnule șef de orchestra, te rog, dă-i drumul... călugărul în...”

— Dar pentru copii, pentru drăgălașii noștri mici ascultători, ce jucării ai în sacul d-tale?”

— „Valsul din Zâna păpușilor”, „Parada soldaților de plumb” și „Ursulețul de jucat”.



Bucuria părinților, liniștea cop'ilor...

va reuși totuși, în cele din urmă să tragă liniile potrivite de demarcare între diferitele gusturi ale auditorilor.

El va începe, probabil, cu o frază convențională, ca de pildă:

Doamnelor, domnilor, a sosit Moș Crăciun în studioul postului nostru, cu un sac plin de surprize. Și cum sârmanul e bătrân și a trecut de mult limita de vârstă a conferențiarilor la microfon, m'a rugat pe mine, să-i dau o mână de ajutor.

Dece i-aș refuza-o? Ii fac serviciul cu mare plăcere.

Mai înainte însă, vă rog să aveți — vorba lui Caragiale — „puțintică răbdare” și să nu vă imbulziți cu toții deodată în fața difuzoarelor. Sacul Moșului e lăcit, așa că avem pentru toată lumea câte ceva...

Începem solemnitatea cu o colindă, pe care vă rugăm, s'o cântați și dv. cu noi, în cor:

Am venit și noi odată
La un an cu sănătate
Vrem, ca oameni necăjiți,
Radio fără de paraizi.
Ne dați, ori nu ne dați?

Bravo! A mers admirabil, n'am ce zice și deaceia vă spun: N'aveți nicio grijă, vă dăm, vă dăm la toți...

Țin să ofer primul dar, bătrânilor, cari ne ascultă programele cu atâta plăcere și cari nu protestează niciodată. Lor, — bunicuțelor, bunicilor și mătușelor — le aparțin primul dar. la vezi

— Să alegem „Parada soldaților de plumb”, iar pentru fetele cuminte „Zâna tuturor păpușilor”.

Văd prin aparatul meu de teleconferențiere, că numeroase dudu simpatice, nu-și mai pot stăpâni curiozitatea. Să le dăm deci un dans... Scoate-l mai repede din sac, moșule...”

— „Nu pot să-ți ofer de cât dragostea mea”, slow de Hugh.

— „Cred că pot răspunde, în numele tuturor bărbatilor cu un „da, primim!” Orchestra să înceapă...”

— „Vă rog să mă scuzați o clipă, sunt chemat la telefon: Allo, da, aici e secretarul lui Moș Crăciun. Cu ce vă pot servi? Am înțeles și voi interveni cu plăcere pe loc. Să auzim de bine... Moș Crăciune, un tânăr singuratic, ne roagă, să-i oferim înșfârșit și lui ceva. Te rog caută...”

— „Am găsit și sper că o să-i placă. N'are decât să aleagă: „După divorț” de Lehar, sau — dacă e mai idealist — „Printesa dolarilor” de Fall.

— „Tinere, cred, că vei prefera devizele forte, mai cu seamă, dacă sunt „libere”. Dar să nu intri în conflict cu Banca Națională...”

Și așa, fiecare grup de auditori — cei necăjiți, veșnic nemulțumiți, cei înșurați și cei holtei, etc., etc. vor primi câte un dar muzical cu toții care să facă să zâmbescă și să uite de necazuri.

Dărnicia societății de radiodifuziune nu va avea marginii, în seara primei zile de Crăciun.

C. M.

Radio ideal

Ce a fost ce este și ce va fi aparatul de radio

Este sigur că radiofonia a produs o schimbare adâncă în gândirea generației contemporane, prin faptul că a permis un contact auditiv direct și permanent între toate națiunile civilizate ale lumii. Această comunicare intelectuală ne învață să apreciem, atât vecinii noștri, ale căror posturi de emisie ne lovesc timpanele zi și noapte, cât și pe cei depărtați la un sfert sau jumătate din circumferința globului. Comunicarea este cu atât mai intensă și mai frecventă, cu cât aparatul de radio este mai desăvârșit.

În altă ordine de idei, putem, afirma, — pe baza observațiilor noastre, — că defectele unui aparat de radio atacă nervii celor cari, sunt nevoiți să se folosească zilnic de el. La începutul erei radiofonice, amatorii nu-și dădeau seamă de aceste defecte: impresia minune săvârșite de câteva lampi, bobine și piese mărunte a fost prea covârșitoare. Abia după câțiva ani, când aparatele au devenit zestrea salonului sau dormitorului, ne-am dat seama de defectele lor și am început să fim pretențioși.

Cei trei mii cinci sute de inventatori, cari au colaborat la desăvârșirea lampilor și aparatelor de radio, au reușit să înlăture aceste defecte.

Putem spune chiar, că, în cadrul posibilităților, s'a făcut totul: aparatele prezentate la expozițiile anului curent, sunt la înălțimea perfecțiunii tehnice. Amatorul, care se oprește în fața unui stand, poate nici nu apreciază îndeajuns calitățile aparatelor, iar personalul expozanților nu are posibilitatea pentru fiecare aparat și fiecărei persoane care se interesează, să țină un binemotivat discurs.

Și astfel am ajuns la subiectul articolului de față: vrem să vedem ce s'a făcut până acum pentru perfecționarea aparatelor și ce ne rezervă viitorul? Cum va fi acel aparat ideal, la care vom ajunge odată, la capătul perfecționărilor — poate, în douăzeci de ani?

Defectele posibile ale unui aparat de radio sunt: sensibilitatea prea mică sau prea mare; lipsa de selectivitate sau o selectivitate exagerată; redarea insuficient de fidelă a sunetelor muzicale; un număr prea mare sau prea mic de butoane de reglaj: lipsa de control pentru exactitatea acordului și în fine, dependența auditiunilor de propagarea undelor în atmosferă, de situațiunea locală, de paraziții electrici locali etc.

Iată lista de păcate, de care sufereau primele modele de aparate și la care, mai putem adăoga dificultățile, pe cari le întâlnim la alimentarea unui post de recepție acolo unde nu există o rețea electrică.

Să examinăm pe rând toate aceste neajunsuri și să vedem în fiecare caz remediile ce pot fi aduse, pentru înlăturarea lor.

Sensibilitatea...

„unui aparat depinde de amplificarea dezvoltată de lampile lui. În trecut, calitatea aceasta a fost realizată printr'un mare număr de lampi: aparatele mai „bune” lucrau cu 7—8 lampi triode. Azi, cu trei lampi moderne se realizează o amplificare mai mare de cât pe atunci cu opt, ceea ce este desigur în folosul clarității. Ceea ce ne re-

zervă viitorul, nu poate fi altceva, decât perfecționarea lampilor într'o măsură atât de mare, încât niciun aparat să nu aibe mai mult de două din ele. În primii zece ani, sensibilitatea unui aparat nu era reglabilă, astfel că grătarele lampilor erau impresionate, atât de oscilațiunile undelor recepționate, cât și de oscilațiunile parazitare locale. Azi, aparatele moderne sunt echipate cu un dispozitiv, care permite, la nevoie, reducerea sensibilității, în așa fel încât într'un mediu inundat de paraziți electrici locali, grătarul primei lampi este impresionat numai de undele incidente, mai puternic decât paraziții locali. Într'un mediu favorabil, putem exploata toate sensibilitatea aparatului.

Selectivitatea...

...este un capitol extrem de important. Ea nu avea nici o importanță atunci, când 2—3 posturi emiteau în eter. În schimb, a devenit însușirea principală azi când în gamele de radiodifuziune, se înghesuiesc câteva sute de posturi iar puterea fiecăruia este de o sută de ori mai mare, ca acum zece ani.

Facultatea de a selecta (despărți) emisiunile se numește selectivitate. Aparatele din primii ani abia despărțeau emisiunile, cari aveau o diferență de frecvență de 50—60 kilohertz. Modelele de azi despart net undele, care diferă cu 6—7 KHZ în frecvență. Iar în viitor, vom avea aparate cu frecvențe controlate prin cristale de cuarț, cu o selectivitate de 1—2 KHZ sau chiar de câteva sute de herzi, grație exploatării principiului stroboscopice. Poate în zece ani — dacă tehnica se dezvoltă în același tempo, ca și până azi.

Fidelitatea...

...auditiunilor este o problemă, care poate fi considerată ca rezolvată. Vorbitorii electrodinamici de azi, acționați de amplificatorii de joasă frecvență echipați cu lampi moderne, asigură o claritate și precizie redare a vocii și muzicii, așa cum amatorul acum vre-o zece ani nici nu a îndrăznit să viseze.

Preciziunea cu care frecvențele sonore sunt redade de cele mai bune haut-parleure, întrece capacitatea comparativă a urechilor noastre, iar constatăriile nici nu pot fi făcute în această privință, decât cu dispozitive complicate, în laboratorul de electroacustică.

Industria oferă azi vorbitoare electrodinamice, dela tipul în miniatură, care poate fi ascuns în palmă până la modelul de cinematograf. Peste douăzeci de ani, vorbitorul va fi redus mai mult ca dimensiuni și grație unor cristale, va da auditiuni absolut fidele și linsite de orice sunet propriu al membranelor sau cutiei. Punând alături primul model de haut-parleur (cel cu cornet acustic) și vorbitorul liliputan al anului 1955, vom vedea diferența — dar totodată ne vom convinge, că și în anul 1935, haut-parleurul se găsea la un grad de dezvoltare foarte înalt.

Controlul vizual.

...al acordului a existat și în anul 1923—24. Numai că pe atunci, amatorul trebuia să privească spre trei scale mari

și șapte butoane mici, potrivit pe fiecare dintre ele într'o anumită poziție, pentru „prinderea” unei emisiuni. Azi, posturile sunt înscrise pe cadranul larg și luminat, iar deasupra acestui cadran citeț și comod, un instrument de precizie arată dacă aparatul este nu acordat pe o anumită emisiune.

În viitorul depărtat, posturile vor fi reprezentate prin cifre asemănătoare cu indicativul telefonice de azi: 24.199 sau 41.989. Alegerea postului dorit se va face pe baza unui catalog, ca și cartea de telefon. Vom forma numărul, cu ajutorul unui disc și aparatul va livra, precis și fără întârziere, postul dorit. Poate vom avea astfel convorbiri radiotelefonice cu alți abonați. Tehnicienii noștri își frământă capul încă de pe acum, pentru a aduce odată și odată, la aceste rezultate.

Fadingul...

...este un vrășmaș vechi al auditiunilor. Amatorii au fost dezarmați în fața lui, timp de aproape zece ani: undele dispăreau pentru câteva secunde și chiar minute, ca să reapară apoi. În fiecare minut, amatorul enervat de desele schimbări de intensitate, își regla din nou aparatul, spre a compensa fadingul, iar când unda revenea la tăria normală, abia trebuia să-și regleze din nou aparatul. În felul acesta, auditiunile erau totodată și un prilej de activitate neîntreruptă, care consta în învârtirea tuturor butoanelor în același timp.

Azi, dispozitivul de compensare automată a fadingurilor, egalează orice schimbare de intensitate a undei, până la raportul de 1/40.000 parte din intensitatea normală, fără să observăm ceva. În viitor, fadingul nu va mai exista — din cauză că traficul comunicațiilor fără fir va avea loc în game, care decamdată nu sunt folosibile.

Paraziții...

...atmosferici și industriali, adică paraziții locali electrici, au fost combătuți, atât prin dispozitivul care reglează sensibilitatea, cât și prin mărirea putinței de emisie. Dar cu tot nivelul înaintat al tehnicii de radio, recepțiunile mai suferă de influența paraziților locali. Singura măsură eficientă este aplicarea unor dispozitive deparazitare, chiar la motorul sau aparatul medical, care produce oscilațiunile parazitare, o măsură care a fost legiferată și la noi, însă nu este aplicată, pentru a nu atinge interesele proprietarilor de tramvae și motoare.

Peste douăzeci de ani vom avea recepții complete libere de paraziți, întrucât undele și frecvențele, cari vor fi folosite atunci, nu vor avea nimic comun cu frecvențele, parazitare.

Pentru acest lucru, însă, avem nevoie întâi de o fizică nouă. În cadrul manualelor de fizică de azi, aceste game de unde nu sunt menționate, le putem întâlni numai într'un... vis tehnic. Și le vom avea, îndată ce concepțiile fizice se vor schimba radical.

Ca încheiere, să înfățișăm aparatul trecutului, prezentului și viitorului, prin caracteristicile lor cele mai proeminente:

(Continuare în pag. 10)

— Allo, Viena?
 — Allo, București?
 — D. Director General al
 Uzinelor „Eumig“?

— In persoană,
 — Domnule Director, am
 fost la Expoziția de Radio
 din București și am ascultat
 aparatele „Eumig“.

— V'au plăcut?

— Sunt minunate! Și toc-
 mai de aceea, vreau să vă
 rog ceva. Suntem mai mulți
 prieteni, cari vrem să cum-
 păram neapărat de Crăciun,
 câte un aparat „Eumig“. In-
 însă reprezentantul Dvs., Dl.
 Richard Hahn a vândut tot
 ce a avut și nu mai are un
 singur aparat. Așa că, vă rog
 foarte mult să expediați de
 urgență un vagon de aparate,
 ca să le avem de Crăciun.

— Chiar astăzi am expe-
 diat aparatele, cu Orient-ex-
 press-ul.

— Le aștept cu nerăbdare
 și nu cumpăr alt aparat de-
 cât „Eumig“ cu lămpi „Phi-
 lips“.



Rețineți aceste două cuvinte:

**EUMIG
 RADIO**

echipat 'cu lămpi Philips
 Reprezentanța generală pentru România

RICHARD HAHN

BUCUREȘTI

Str. Cavafii Vechi, 3

Telefon 405-23



O plimbare prin expoziție

O vizită pe la standuri

Megafoanele insalate în etajul al doilea din vasta clădire din calea Victoriei 29, te îndeamnă să-ți ridici privirea spre firma ce decorează fațada imobilului. Litterele imense ananță: **12-23 Decembrie Expoziția de Radio și Electricitate**, iar megafoanele în funcțiune îți confirmă acest eveniment și te îmbie la o vizită.

Urcăm, așa dar, treptele, spre expoziția de radio.

Trecem printr-o sală bogat decorată cu frumoase scoarte românești și intrăm în expoziție atrași de focul de lumină.

În fața noastră se ridică standul impozant și artistic decorat al cunoscutelor firme universale.

TUNGSRAM-STANDARD

„Tungsram” este o marcă bine cunoscută fiecărui radioamator. Lămpile Tungsram sunt întin legate de primele încercări ale radiotehnicii și ca și celelalte piese ce alcătuiesc aparatul de recepție ele au evoluat enorm.

Astăzi o avem pe loc, audiind aparatele de o nouă construcție Standard, cari se deosebesc de toate cele cunoscute nouă din trecut. „Super-Octodele-Standard” create pentru sezonul în curs, fac o impresie minunată. Prevăzute cu toate perfecțiunile de ultima oră, recepționând undele de la 20 la 2000 metri și cerând o manipulare de o simplitate și ingeniozitate direct amuzante, aparatele „Standard” Super-Octode, înzestrate cu nouile lămpi Tungsram merită cu adevărat primirea ce li s'a făcut pretutindeni. Păcat că, din cauza regimului de contingentare, foarte multe persoane vor trebui să se mulțumească deocamdată numai cu imaginea lor din cataloagele ce se împart în expoziție.

RADIO BELL. KOLSTER BRANDES. HEKAPHON

În același salon, întâlnim o serie de aparate recent introduse în țară. Sunt aparatele **Radio Bell**, de origine belgiană, **Kolster Brandes** de origine engleză și **Hekaphon**, aparținând concernului Standard.

Foarte distinse din punct de vedere exterior, aceste aparate își dovedesc valoarea prin audiții clare și multă selectivitate. Fără îndoială, aceste trei mărci vor deveni în curând foarte populare la noi.

RADIO SATOR

Un stand ingenios a fost alcătuit de firma „Sator”, care pe fondul unei scheme de montaj în permanență luminat, a așezat piesele, rezistențele și lămpile Sator necesare acestei scheme.

EUMIG

În salonul următor ne întâmpină standul aparatelor austriace „Eumig”. Găsim aceste modele Eumig Reflex-Super, Eumig Super cu octode și Eumig-Universal Super. Toate recepționând pe unde scurte, medii și lungi. Am

ascultat aceste aparate, cu toată opunerea reprezentantului lor, d. Richard Hahn, care ar fi dorit o expoziție de radio... mută. Față de calitatea auditivă a aparatelor Eumig, n'am înțeles rezistența d-lui Hahn.

INGELEN

În sala în care ne aflăm, au fost concentrate — cu sau voe — numai aparatele de proveniență austriacă. Astfel găsim aci și renumitele aparate „Inge-len” reprezentate în România de „Cartea Românească”. Clare și selective, aparatele „Ingelen” ademenesc și prin exteriorul lor elegant.

HORNYPHON

Una din cele mai vechi firme de radio, „Hornyphton” completează trilogia aparatelor austriace. Nouile tipuri Hornyphton-Ferrocart se prezintă foarte bine, funcționează sigur și stabil și se remarcă printr-o construcție solidă și îngrijită. Hornyphton prezintă aparate de la 2 până la 9 lămpi.

ZENITH

Un stand frumos montat este al aparatelor americane Zenith. Reprezentanta acestei firme în România prezintă pentru prima oară la o expoziție de radio, aceste aparate. După interesul pe care vizitatorii îl arată acestor aparate, tragem concluzia că „Zenith” va ocupa foarte curând un loc de frunte în galleria aparatelor americane.

SKY-HAWK

O apariție nouă și interesantă este aparatul american „Sky Hawk”. Dacă ținem seama că reprezentantul acestei mărci este încercatul și bine cunoscutul specialist în radio, d. Nicolae Saru, se înțelege că d-sa și-a ales cu grijă reprezentanța.

Aparatele Sky Hawk fac parte din familia acelor aparate americane, cari ne alimesc prin randamentul lor în raport cu prețul de vânzare.

CAMPANIA GENERALĂ

În aceeași sală, întâlnim standul firmei „Campania generală pentru Comerț și Reprezentanțe” care prezintă numeroase aparate electrice, atât de folosite în menaj. Ferbătoare, aspiratoare, ventilatoare și o mulțime de aparate necesare confortului de toate zilele, foarte perfecționate îndeamnă pe vizitatori să facă uz de serviciile lor.

PHILIPS

Marea firmă mondială și-a plasat standul la una din extremitățile expoziției, cum s'ar zice „pour la bonne bouche”.

La Standul „Philips”, fără să vrei, trebuie să întârzi mai multă vreme, căci aci găsim minunatele aparate concepute în vastele uzine de la Eindhoven.

Și de astă dată, prin modelele ce prezintă, Philips cucerește admirația noastră.

Ne lășăm furați de frumusețea audițiilor acestor aparate, la care nu puțin contribuie lămpile noul concepute de către aceeași uzine,

WOLFRAM

Intr'o altă sripă a expoziției, vizităm standul firmei „Wolfram” care expune

aparate de radio și gramofone electrice produse de Uzinele cehoslovace „Telegrafia. Schaub” mult admirate de public. De-asemeni, material electric și corpuri de luminat. În general, numai produse cehoslovace de bună calitate.

KING RADIO

Această firmă prezintă o serie frumoasă de aparate realizate în țară, precum și o bogată și variată colecție de piese și material radiofonic. King Radio s'a specializat de multă vreme în montaje populare și schemele sale, ușor de construit sunt realizate de numeroși radioamatori. King Radio prezintă și un catalog interesant cu toate noutățile în radio.

SUPER-RADIO

Prezintă aparate construite aci de mărimi și forme diferite, foarte atrăgătoare ca exterior și reușite ca randament.

Super-Radio ne dovedește că perseverează.

DURA

În aceeași sală, fabrica „Dura” expune toată seria de baterii și elemente galvanice. Calitatea acestor baterii nu lasă nimic de dorit și așa se explică de ce „Dura” s'a introdus atât de bine pretutindeni, luând locul bateriilor străine.

RADIO-BARDIZ

expune câteva aparate realizate aci, tipuri populare, foarte accesibile celor cu bugete modeste, Radio-Bardiz n'a lipsit de la niti o expoziție de radio și ne pare bine văzând progresele ce realizează.

MEGAFONUL

Această firmă și-a luat sarcina să amplifice audițiile, servind trecătorilor din piața Cercului Militar, câteva momente plăcute.

RADIO EXCELSIOR

La standul acestei firme, găsim aparate selecționate, de diferite mărci străine: Minerva, Eumig, Telefunken și unele de construcție proprie. Standul Radio Excelsior interesează prin varietatea aparatelor expuse.

Apoi ne oprim la standul revistei „Radio” frumos decorată și admirăm montajele realizate de amatori.

În același cadru sunt expuse aparate realizate de elevii liceelor Sf. Iosif și Sf. Andrei și despre cari, d. Trancu-Iași a spus cuvinte atât de frumoase, la inaugurare.

În general, expoziția ne apare cu atât mai interesantă cu cât cunoaștem greutățile ce au de întâmpinat comercianții și importatorii de radio, în vremurile de azi.

Trebuie neapărat spus un cuvânt de laudă pentru artiștii cari au construit și decorat cu atâta gust standurile expoziției de radio și electricitate,

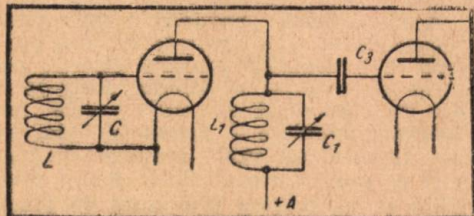
În cele câteva zile de când este deschisă, s'a perindat prin expoziție un public foarte numeros.

RAD. REP.

LEXICONUL RADIOFONIEI

Amplificarea de frecvență înaltă în cuplaj de rezonanță

Acest sistem de cuplaj este bazat pe intercalarea unui circuit acordat între două lămpi succesive. La grătarul primei lămpi se leagă un circuit acordat, pus între grătar și catoda (vezi figura)



compus din selful L și condensatorul variabil C . În circuitul de placă al aceleiași lămpi, găsim un „circuit oscilant” identic cu $L-C$, format din L_1-C_1 . Amplitudinile de frecvență înaltă sunt conduse, dela placa lămpii, prin condensatorul C_3 la grătarul lămpii următoare (care poate fi și detectoare). În momentul când ambele circuite sunt acordate pe aceeași frecvență adică sunt în rezonanță, amplificarea atinge o valoare maximă. La capacitățile condensatorilor $C-C_3$, putem să adăugăm și capacitățile interioare ale lămpilor și capacitățile proprii ale conexiunilor, seldurilor, etc., astfel că aceste capacități nu mai au funcțiunea de „capacitate parazită”, ci pur și simplu influențează asupra acordului.

Din această cauză, amplificarea de frecvență înaltă în cuplaj de rezonanță.

Aparatul din 1924 era insensibil, ne-selectiv, avea zece butoane și manete, livra o audiție neclară și găfătoare, nestabilă, consuma o groază de curent din baterii.

Aparatul anului 1934 este sensibil sau insensibil, după necesitate și dorință, desparte net orice emisiuni, dă o audiție puternică și impunătoare, este liber de fadinguri, se acordă printr'un singur buton, este alimentat din sector — iar dacă este construit pentru a alimenta din baterii, are o consumație foarte redusă. Se află la un grad de perfecțiune tehnică atât de înalt, încât trebuiesc zeci de ani pentru a putea produce ceva mai bun.

Pentru o nouă dezvoltare, prin care să ajungem la aparatul anului 1955, ne trebuie întâi o serie de descoperiri cari să revoluționeze fizica actuală. Tot ce ne oferă știința, este exploatat. Iar la aparatul ideal, care să recepționeze fără paraziți, fără acord manual, cu o claritate absolută, orice post din lume, nu vom ajunge decât atunci, când vom avea lumina rece, televiziunea perfectă și populară și telemecanica combinată cu transmiterea energiei fără fir.

Mai bine să ne mulțumim cu aparatul de azi, decât să așteptăm o evoluție de douăzeci de ani (eventual și cincizeci) și să fim pe deplin mulțumiți, dacă modelul la care ne-am oprit, corespunde tuturor condițiilor expuse mai sus. Căci în felul acesta, vom avea aparatul cel mai perfecționat, de care ne putem folosi și peste cinci ani de zile, și care poate fi dec numit cu drept cuvânt, un „radio ideal”.

A. M.

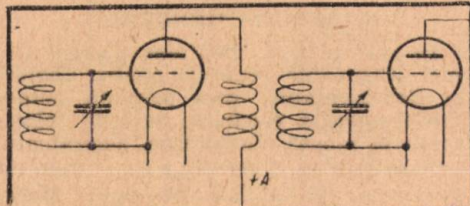
este folosită mai cu seamă la aparatele echipate cu lămpi moderne (grătar de protecție, pentode, etc.). Un amplificator astfel executat, se numește „amplificator acordat”. Neajunsul sistemului este: o tendință de acrosaj în momentul când circuitele sunt în rezonanță, din care cauză se evită folosirea a mai multor etaje echipate cu lămpi triode de un factor de amplificare mic și se preferă un singur etaj echipat cu o lămpă modernă având un factor mare de amplificare.

Cercetând fenomenele de frecvență înaltă, care se petrec într'un asemenea amplificator, vom afla că am acordat circuitul de grătar al primei lămpi pe o frecvență anumită, astfel că circuitul menționat are o rezistență foarte mare față de această frecvență, iar toate celelalte frecvențe trec nestânjenite, întâlnind o rezistență relativ mică în circuit. Oscilațiunile amplificate în prima lămpă, sunt aduse la grătarul celei următoare, iar prin faptul că la placa primei lămpi figurează numai frecvența aleasă în primul circuit $L-C$, este natural că în al doilea circuit L_1-C_1 figurează numai această singură frecvență.

Amplificarea realizată este astfel foarte mare, calitățile lămpii amplificatoare sunt exploatate într'o mare măsură. Sistemul acesta de cuplaj se întrebuințează aproape exclusiv, la aparatele echipate cu o singură lămpă amplificatoare de frecvență înaltă.

Amplificarea de frecvență înaltă prin cuplaj de transformatori

...permite folosirea mai multor etaje amplificatoare, fără inconvenientul prea mare al tendinței de acrosaj. Natural, amplificarea efectivă realizată este mai mică. În figura anexată, vedem principiul aplicat. Între prima lămpă și cea următoare, se intercalează două selfuri cuplate inductiv, unul (primar), pus în circuitul de placă al primei lămpi, iar al doilea (secundar), în circuitul de



grătar al lămpii următoare. De obicei, numai acest al doilea self este acordat (transformator de frecvență înaltă cu secundar acordat).

La acest sistem, avem posibilitatea să cuplăm selfurile mai mult sau mai puțin. La cuplaj slab realizăm o selectivitate mai bună, bineînțeles în detrimentul puterii, transportul de energie din primar în secundar fiind mai mic.

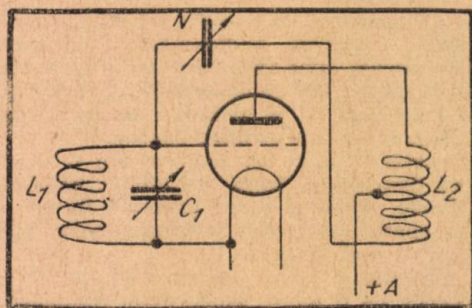
Numărul etajelor succesive, cuplate prin transformatori, depinde de frecvența pe care o amplificăm. Frecvențele mici (unde lungi) au o tendință de acrosaj mult mai redusă decât frecvențele mari (unde mai scurte). O undă de 1000-2000 metri poate fi amplificată în 2-3 etaje succesive, cuplate prin transformatori de frecvență înaltă, iar o undă de 200-500 metri lungime abia într'un singur etaj cuplat prin transformator cu cel următor (etajul detectoarei). Cauza

tendinței de acrosaj este capacitatea proprie (capacitatea între electrozi) a lămpilor, precum și capacitățile între conexiuni piese, care toate funcționează ca niște capacități parazitare, având efectul unei capacități de reacție.

Amplificarea de fr. înalți prin circuite neutralizate

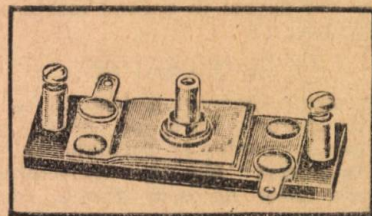
Pentru înlăturarea capacității parazitare a lămpilor și conexiunilor, putem să recurgem la **neutralizarea capacității parazitare** sau **neutrodinizarea** (cuvânt adoptat din practica tehnică). Această metodă este adoptată la toți amplificatorii de frecvență înaltă, moderni și stabili în funcționare.

Neutralizarea se face în baza următoarelor considerente:



Prin capacitatea interelectrodică a lămpii, anume capacitatea grătar-placă, la grătarul lămpii ajunge o capacitate infimă din energia de frecvență înaltă. Efectul este o „reacție” și produce o tendință acrosaj. Când placa este în faza negativă, energia dată grătarului prin această capacitate parazită este în faza pozitivă, deoarece capacitatea parazită este în realitate un condensator mic și astfel, produce o defazare de 180 grade. Pentru a compensa această defazare, trebuie să aplicăm undeva un alt condensator, la fel de mare, care să livreze o amplitudine contrară celei parazitare. Această amplitudine auxiliară poate fi luată din circuitul de placă, bineînțeles la un punct al acestui circuit, în care avem o fază pozitivă atunci când la placă există faza negativă. Legând un condensator mic (egal de mare cu capacitățile parazitare) între acest punct și grătarul lămpii, se produce la grătar o mică tensiune negativă, tocmai suficientă pentru compensarea celei pozitive primite prin capacitatea parazită.

În figura alăturată vedem principiul neutralizării. În circuitul de placă a lămpii avem bobinajul primar al tran-



sformatorului de frecvență înaltă, bobinaj prezentat prin selful L_2 . Tensiunea anodică este comunicată printr'o priză intermediară a selfului, iar la capătul opus plăcii se leagă condensatorul de neutralizare sau „netrodonul”. În mo-

EFATURI PRACTICE

Cum se prelucrează

„trolitul?” Numele acestui material incurcă pe amatorii de radio: cunoaștem materialul izolator denumit „trolita” cu articol: trolita) și materialul perfecționat „trolitul cu articol: trolitulul”. Trolitulul se mândrește cu proprietăți izolatoare excelente, are o constantă dielectrică foarte favorabilă și se lucrează mai ușor decât ebonita, trolita sau hares. Dacă acum, la început, trolitulul se găsește numai sub formă de piese mici, este sigur că mai târziu îl vom avea în toate formele: plăci, tuburi, bare, cilindrii, etc.

Trolitulul poate fi tăiat foarte ușor, cu ferăstrăul de traforaj. Materialul se încălzește prin frecarea pânzei și se poate tăia. Dacă tăiam prea repede se poate întâmpla ca pânda să se gripeze și se frânge. Deaceia să nu folosim pânzele cele mai fine ci cele cu dinți mai mari. Nici să nu tăiam prea repede.

Pila, burghiul spiral și sculele celelalte a prelucrării mecanice, sunt bine aplicabile la trolitulul. Piliturile și bucațiile mici căzute jos, le vom aduna într-o sticlă, spre a ne fabrica mai târziu o soluție cu care lipim trolitulul. Căci materialul acesta se dizolvă net în eter sulfuric (Schwefeläther) și se solidifică în timpul cel mai scurt.

Astfel, ne este posibil de exemplu, să lipim o placă de trolitul, pe o altă placă din același material, chiar în poziție verticală. În timpul acestei operații, avem nevoie de eter sulfuric turnat într-un vas lat și deschis, așa că în camera respectivă nu vom avea nici o flacără, foc sau țigară aprinsă. Eterul sulfuric este foarte inflamabil.

Suprafața sau latura plăcii verticale, care va fi lipită, o mușăm pentru o secundă în eterul sulfuric. Imediat se moaie substanța. În acest timp, ungem

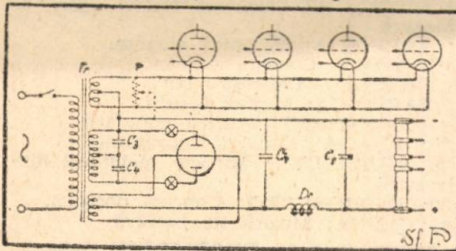
pe placa orizontală locul unde va fi lipirea, cu eter sulfuric (cu ajutorul unei pensule) și plasăm placa verticală pe aceea orizontală. Eterul sulfuric dispare imediat și lipirea este solidificată.

Dacă mai complicăm această metodă, prin adăogarea (ungerea locurilor și suprafețelor respective) kitului obținut din firimiturile de trolitul amestecate cu eter sulfuric, atunci lipitura va fi atât de intimă, încât nu vom avea nici o deosebire de structură între locul de lipire și restul plăcilor.

În starea încălzită, trolitulul poate fi format, îndoit, presat, etc., după dorință. Dacă nu dispunem de o mașină de găurit și de burghiul spirale, cu un ac, cu o sulă sau cu un cui putem să facem găuri în el, dacă în prealabil încălzim scula. Iată câte avantaje are acest material... și numai un singur dezavantaj: că nu se găsește pe la noi. Cel mult, găsim trimeri mici, etc. izolați cu trolitul. Dar dacă amatorului i se întâmplă că plesnește placa izolatoare (suportul de trolitul) a trimerului, din cauza strângerei excesive a șurupului, atunci nu trebuie să dispară nici să cumpere un alt trimer: un strop de eter sulfuric repară defectul, pe loc.

Continuu-alternativ!

Orașele, care mai au și azi rețele de curent continuu, adeseori preferă unei



refaceri și renovări generale, trecerea la

regimul de curent alternativ. Amatorul, care posedă un aparat modern, echipat cu lămpi indirect încălzite cu 20 volți, în serie, pentru curent continuu, se vede nevoit să părăsească aparatul, negăsind cumpărător și să suporte cheltuielile pentru achiziționarea unui aparat nou, alimentat din sectorul de curent alternativ.

Sau, își comandă un redresor, capabil să livreze cei 220 volți 250 mA pentru debitul aparatului de curent continuu. Eventual, la aparatele mari, acest debit se ridică la 220 volți 500 mA și redresorul costă aproape cât un aparat nou.

Mai este însă încă o posibilitate: alimentarea filamentelor cu 20 volți curent alternativ. În cazul acesta, filamentele nu se vor lega în serie, ci în paralel.

Priza mediană a bobinajului de încălzire de 20 volți se va lega cu minusul anodic a redresării (vezi schița anexată).

Înceaz că transformatorul nu este echipat cu această priză mediană, putem să folosim un potențiometrul de 1000 de ohmi (desenat cu linie punctată). Tensiunile anodice, negativările, etc. pot fi luate în mod obișnuit, adică așa cum se face la aparatele echipate cu lămpi indirect încălzite cu 4 volți. Condiția reușitei este să avem lămpi cu date de încălzire riguros exacte, adică 180 mA la 20 de volți. La fabricatele de elită, condițiunea această va fi desigur împlinită, cu toate că lămpile de serie de 20 volți 180 mA nu sunt etalonate în fabrică după voltaj (adică după 20 de volți) ci după consumația de 180 mA. Pentodele finale cu 30—40 volți 180 mA nu pot rămâne în aparat și trebuie înlocuite cu altele, de 20 volți.

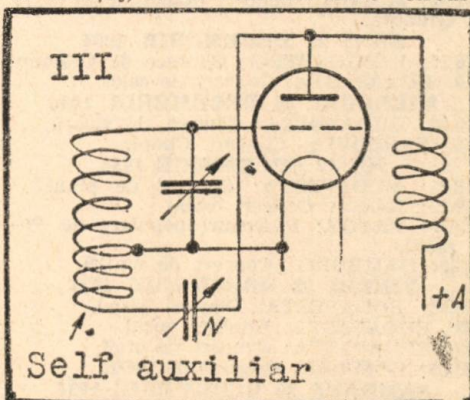
A. M.

mentul când placa este în faza negativă, capătul opus al selfului L_2 este în faza negativă și condensatorul neutrodon comunică grătarului lămpii o cantitate mică de energie, sub forma unei amplitudini în faza negativă (trecerea prin condensatorul N) chemată să compenseze faza pozitivă primită de grătar, prin capacitatea parazită, dela placa pe care am considerat-o ca fiind tocmai

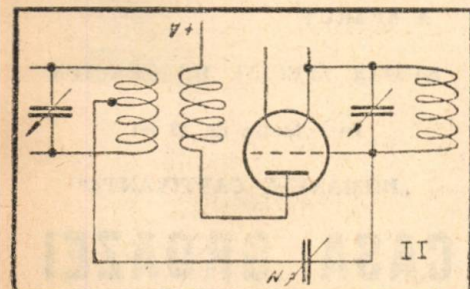
turate (II și III). Metoda II ilustrează modul de neutralizare, în cazul când în circuitul de placă a lămpii amplificatoare de frecvență înaltă se găsește un transformator de frecvență medie (înaltă). Cele două puncte, la cari legăm neutrodonul, sunt grătarul lămpii și o priză intermediară a secundarului acestui transformator. Această metodă se întrebuițează mai cu seamă la amplificatorii de frecvență medie, neutralizați.

Varianta III întrebuițează neutrodonul între placa lămpii și capătul unui self auxiliar, pus în prelungirea celui de acord. Astfel, selful circuitului de acord este de fapt un autotransformator. Metodele acestea azi nu se mai întrebuițează, decât la aparatele foarte complicate, echipate cu numeroase etaje amplificatoare, cu scopul de a reduce tendința de acroșaj. În aparatele de recepție de construcție normală, echipate cu 1—2 lămpi moderne (pentode de fr. înaltă etc.), tendința de acroșaj este redusă prin faptul, că lămpile au o capacitate interioară foarte mică și astfel, fenomenele de reacție interioară sunt aproape neglijabile, iar atât cuplajele între conexiunile principale (grătare și plăci) sunt eliminate prin facerea unor conexiuni scurte și blindate, cât și cu-

plajele prin câmpul magnetic al bobinelor și selfurilor sunt desființate prin executarea acestora pe carcase de ferocart sau feroneosid. În cazul că vreo lampă modernă manifestă în unele părți ale gamei recepționate o tendință de acroșaj, se intercalează între circui-



tu de grătar și grătarul lămpii, o rezistență chimică și deci antiinductivă, de 300—500 ohmi. Acest amortisment artificial ajunge de obicei pentru a stabili funcționarea lămpii, dacă de altfel toate tensiunile și negativările sunt just date



într-o fază negativă. Natural, capacitatea de compensare trebuie să fie variabilă. Industria dispune de mici condensatori variabili (vezi figura), cu o capacitate maximă de câțiva cm. (5—30 cm).

Alte două variante ale metodelor de neutralizare sunt redată în figurile ală-

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică de cameră

- LUNI 24 DECEMBRIE 1934**
 23: MILANO: Muzică de cameră.
MIERCURI 26 DECEMBRIE 1934
 19.35: VIENA: Septet de Beethoven.
JOI 27 DECEMBRIE 1934
 21.40: KOLN: Muzică de cameră.
VINERI 28 DECEMBRIE 1934
 19.15: VARSOVIA: Quartet de coarde.
 22.25: PRAGA: Concert quartetului Ondrcek.
SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934
 19: HAMBURG: Concert quartetului Schulze-Prisca.

Muzică simfonică

- JOI 27 DECEMBRIE 1934**
 21.45: ROMA: Concert simfonic.
VINERI 28 DECEMBRIE 1934
 21.15: KONIGSBERG: Concert dela filarmonică.
 21.15: VARSOVIA: Concert simfonic.
 22: MILANO: Concert simfonic.
SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934
 21.10: BRESLAU: Concert filarmonica sileziană.

Opere și operete

- MARTI 25 DECEMBRIE 1934**
 21: VIENA: „O noapte la Veneția”, operetă de Strauss.
 21.15: KOLN: „Bărbierul din Bagdad”, operă în două acte de Cornelius.
 21.45: MILANO: „Frasquita”, operetă de Lehar.
MIERCURI 26 DECEMBRIE 1934
 20.30: PRAGA: „Jacobia”, operă de Dvorak.
 21.45: MILANO: „Orfeu”, operă de Monteverde.
JOI 27 DECEMBRIE 1934
 20.25: VIENA: „Violetta”, operă în trei acte de Bittner.
SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934
 21.10: MUENCHEN: „Tareviciul”, operetă în trei acte de Lehar.

Concerte de soliști

- DUMINICĂ 23 DECEMBRIE 1934**
 19.30: BRESLAU: Concert de pian.
 19.35: BUDAPESTA: Concert de harfă.
 20: VIENA: Sonate pentru vioară și pian.
 21.45: MILANO: Concert executată de Gitta Gradowa.
LUNI 24 DECEMBRIE 1934
 18.15: KONIGSBERG: Cântece de Crăciun.
 19: BUDAPESTA: Concert de celo.
MIERCURI 26 DECEMBRIE 1934
 19.20: BUDAPESTA: Concert de vioară.
 22: VARSOVIA: Concert Chopin.
JOI 27 DECEMBRIE 1934
 18.35: BUDAPESTA: Concert de pian.
 22.15: KOLN: Concert vocal.
 23.30: PRAGA: Refrenuri populare de Pospisil.
 0.30: HAMBURG: Concert de vioară.
VINERI 28 DECEMBRIE 1934
 20.55: BUDAPESTA: Concert vocal.
 23: BUDAPESTA: Concert vocal.
 23: BUDAPESTA: Concert de orgă.
 23.35: BRESLAU: Concert de pian.
SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934
 19.15: VARSOVIA: Recital de vioară.

Muzică ușoară

- DUMINICĂ 23 DECEMBRIE 1934**
 21: VARSOVIA: Concert al orch. simfonice.
 21: HAMBURG: Muzică distractivă și de
 21.30: BUDAPESTA: Potpouri radiofonice,

- trans. din Viena.
 21.45: KONIGSBERG: Concert seral.
 21.45: ROMA: Concert militar.
 23: VARSOVIA: Concert de reclamă.
 23.20: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Saray.
 23.20: MUENCHEN: Concert religios.
 23.25: KOLN: Muzică din opere populare.
 23.30: PRAGA: Concert al orch. de jazz.
 0.10: MUENCHEN: Concert nocturn.
 0.10: SUTTGART: Muzică distractivă.
 1: SUTTGART: Concert nocturn.

LUNI 24 DECEMBRIE 1934

- 20.10: VIENA: Concert seral.
 20.50: VARSOVIA: Concert de plăci.
 21: KOLN: Muzică de Crăciun.
 21.35: VARSOVIA: Cântece de Crăciun.
 21.45: ROMA: Concert de Crăciun.
 22.20: BRESLAU: Cântece germane de Crăciun.
 23: HAMBURG: Muzică de fanfară.
 23: BRESLAU: Concert de plăci.
 23.10: MUENCHEN: Muzică de Crăciun.
 23.15: BUDAPESTA: Concert de plăci.
 23.30: SUTTGART: Concert de Crăciun la plăci.

- 24: PRAGA: Concert al orch. de salon.
MARTI 25 DECEMBRIE 1934
 19.15: BUDAPESTA: Concert de după amiază.
 20.15: BUDAPESTA: Concert coral mixt.
 20.25: PRAGA: Muzică militară.
 21: SUTTGART: Concert festiv, opere de Mozart.

- 21: VARSOVIA: Potpouri vieneze.
 21.45: ROMA: Concert variat.
 22: BRESLAU: Concert festiv.
 23: VARSOVIA: Muzică ușoară.
 23.20: SUTTGART: Muzică populară.
 23.30: PRAGA: Concert Schrammel.
 23.30: MUENCHEN: Muzică populară distractivă.
 23.30: KONIGSBERG: Concert nocturn.
 23.45: VIENA: Muzică de fanfară.

MIERCURI 26 DECEMBRIE 1934

- 20: HAMBURG: Coruri de Crăciun.
 21: KOLN: Concert distractiv.
 21: SUTTGART: Concert distractiv.
 22.45: VIENA: Revista schlagărelor.
 22.40: VARSOVIA: Concert corul Dah.
 23: BUDAPESTA: Concert de plăci.
 23.30: PRAGA: Orch. de salon.
 23.30: SUTTGART: Sunete vesele.
 23.30: KONIGSBERG: Concert nocturn.
 23.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
 23.40: BUDAPESTA: Orchestra de țigani.
 0.20: BUDAPESTA: Muzică de salon.

JOI 27 DECEMBRIE 1934

- 20: KOLN: Concert distractiv.
 20: BRESLAU: Concert distractiv.
 20: SUTTGART: Concert distractiv.
 21: VARSOVIA: Muzică ușoară.
 22: VARSOVIA: Concert seral.
 23: VARSOVIA: Concert de reclamă.
 23.30: BUDAPESTA: Orch. de țigani.
 23.40: KOLN: Concert nocturn.
 24: HAMBURG: Concert de lied-uri.
 24: KONIGSBERG: Concert nocturn.
 0.15: BUDAPESTA: Plăci.
 0.20: VIENA: Muzică din filme sonore.
 1: SUTTGART: Concert nocturn.
 1: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 28 DECEMBRIE 1934

- 20: VARSOVIA: Muzică ușoară.
 20.20: MILANO: Muzică variată.
 20.45: VIENA: Concert distractiv.
 21.45: ROMA: Concert variat.
 22: KONIGSBERG: Concert al orch. Ope-rei.
 22: HAMBURG: Concert seral.
 22.40: VIENA: Concert de orch.
 23.40: VARSOVIA: Concert de reclamă.
 23.50: VARSOVIA: Concert de reclamă.

- 23.50: BUDAPESTA: Orch. de țigani Far-kas.
 24: HAMBURG: Concert seral.
 24: KOLN: Muzică nocturnă și de dans.
 0.20: BRESLAU: Concert nocturn la plăci.
 1: SUTTGART: Concert nocturn, orch. simfonică.
 1.05: VIENA: Concert nocturn la plăci.
 2: SUTTGART: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934

- 20: MUENCHEN: Muzică populară.
 20.10: KONIGSBERG: Muzică de fanfară.
 20.20: MILANO: Muzică variată.
 20.20: ROMA: Muzică variată.
 21: PRAGA: Concert coral.
 21: VARSOVIA: Muzică ușoară.
 21.15: HAMBURG: Variete radiofonice.
 21.15: SUTTGART: Serată distractivă.
 21.45: MILANO: Variete.
 22: VARSOVIA: Concert orch. simfonică.
 22.10: KONIGSBERG: Serată veselă.
 22.25: VIENA: Concert seral.
 23: VARSOVIA: Concert de reclame.
 23.20: BUDAPESTA: Concert orch. de salon.
 0.30: VIENA: Muzică Schrammel la plăci.

Muzică de dans

DUMINICĂ 23 DECEMBRIE 1934

- 23.30: VARSOVIA ★ 23.30: BRESLAU ★
 23.30: HAMBURG ★ 23.30: KONIGSBERG ★ 23.30: VIENA ★ 0.10: BUDAPESTA ★ 1: KOLN.

MARTI 25 DECEMBRIE 1934

- 21.10: KONIGSBERG ★ 23.30: VARSOVIA ★
 23.30: HAMBURG ★ 1: SUTTGART ★
 1.30: VIENA.

MIERCURI 26 DECEMBRIE 1934

- 23.30: HAMBURG ★ 23.30: MUENCHEN ★
 23.45: VARSOVIA ★ 0.05: VARSOVIA ★
 0.30: KONIGSBERG ★ 0.45: VIENA ★
 2: SUTTGART.

JOI 27 DECEMBRIE 1934

- 21.40: BRESLAU ★ 23.30: SUTTGART ★
 23.30: BRESLAU ★ 23.35: VARSOVIA ★
 0.15: VIENA ★ 0.30: MUENCHEN.

VINERI 28 DECEMBRIE 1934

- 20: MUENCHEN ★ 23.30: KONIGSBERG ★
 23.30: MUENCHEN ★ 0.05: VARSOVIA ★

SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE 1934

- 22: BUDAPESTA ★ 23.15: VARSOVIA ★
 23.30: BRESLAU ★ 23.45: MUENCHEN ★
 23.45: SUTTGART ★ 1: HAMBURG ★
 1: VIENA.

A APARUT

NUMĂR SPECIAL DE CRACIUN

In colecția de 12 lei

„ROMANELE CAPTIVANTE”

CASA GROAZEI

Un roman care farmecă, sgudue, surprinde!

250 pagini

12 lei

La chioșcari și librari

S'A DESCHIS**MAREA EXPOZITIE DE RADIO****JEAN FEDER****CALEA VICTORIEI No. 44**
etajul I
(Intrarea prin pasajul Majestic)**CELE MAI NOI MODELE**

de

Aparate de RADIO
ale producției 1934/1935**EKCO**

— Londra

SCHAUB

— Berlin

SONORA

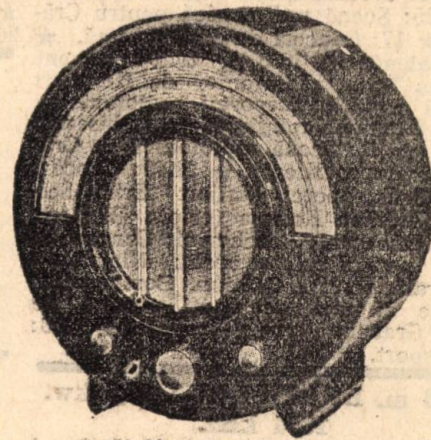
— Paris

TELEFUNKEN — Viena

și a renumitelor

HAUTPARLEURURI englezești**ROLA** — Londra

» Demonstrațiuni gratuite «

**DUMINICA: 10—1 dimineata.****IN ZILELE DE LUCRU: 9—1 dimineata și 3—8 seara.**

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23 Ianuarie—29 Ianuarie

DUMINICA

23 Decembrie 1934**1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.**11.30: Predică de Pr. P. Partenie.****11.45: Cronica vieții religioase de Pr. C. Dron.****12.00: Concert religios. Corul Bisericii „Domnița Bălașa”:** Podoleanu: Troparul Crăciunului; Kiriak: Heruvicul și Ca pre împăratul; Ioana Ghika-Comănești: Pre tine le laudăm; Bortniansky: Slavă intru cei de sus (concert de Crăciun).**12.30: Concert de prânz. Orchestra Radio:** P. Lincke: Uvertură la opereta „Lysistrata”; Halevy: Muzică de balet din „Ebrei”; Benatzky: Potpuriu din opereta „La calul alb”; Karastoyanoff: Suvener din Bitolia, L. Jesel: Intermezzo; Rubinstein Melodie; Demaret: Cântec de leagăn; Gyldmark: Foaie de album.**13.30: Cota apelor Dunării. Spectacolele.****13.35: Continuarea concertului de prânz (discuri):** Uvertură la opera „Mignon” de A. Thomas, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech H. M. V.); La isvorul lui Czaikowsky-fantazie de Urbach, (orch. Marek Weber H. M. V.).

1935

HORNYPHONBoris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47**13.50: Muzică ușoară: Titi Botez-canto:****14.15: Radio Jurnal.****14.40: Muzică ușoară (discuri):** „Picănterii” și „Căntece din Pola”, valsuri de Lehar, executate la două pian de Rawicz și Landauer (C.); Două cântece din opereta „Sora mea și eu” de Benatzky, cântate de Oskar Karlweis (H. M. V.); „Pola” de Pierre Larrion și „Măști” de Maurice Hermite, cântate de Jean Sorbier (C.); „Blonda” de Freed și „Omul dela Sud” de Woods, (orch. B. B. C. — C.).**Ora satului****17.00: Porcul de Crăciun de Dr. I. Cernea.****17.15: Muzică românească (discuri):** Sârba plugarului și Hora plugarului, (orch. Națională (C.); Foaie verde spic de grâu, cântat de Dorel Livianu și În pădure la Stroești, exec. de taraful de lăutari din Runcu-Gorj (Lifa); „Cântă-mi să uit dragostea” de Vasilescu și „Sufletul îmi plânge”, romanță de Mișea, cântate de Jean Marcu și orchestra sa (H. M. V.).**17.30: Cultură pentru săteni de Alex. Lascarov Moldovanu.****17.45: Gazeta sătenilor.****18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu:** Arie naționale; Waldeufel: Tinerețe aurită-vals; Dostal: D'a capo-potpuriu; Albahary: Să

uităm ce-a fost-tango; Rubinstein: Dansul luminilor; Romanțe și arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.**19.15: Continuarea concertului:** Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston Mânzatti: Luna-tango; Massenet: Elegie; Lopătarul-romanță; Micheli: Valenția; Vasilescu: Norocul meu ești tu; Romanțe și arie naționale; **20.00: Vicleimul, de V. I. Popa.****21.15: Telefon Jazz: Muzică de dans** (Transmisie organizată de Soc. Română de Telefoane): Johnstone: Femei frumoase-foxtrot; Ray Noble: Acum ne-am împăcat-blues (cântat de B. Catargi); Warren: Un om ciudat-foxtrot; Vasilescu: Mi-a cântat un lăutar-tango (canto: Walton); Suită de bluesuri; Warren: Dă-mi voie-blues (canto: B. Catargi); Irusta: Montmartre în zoritango spaniol; Johnstone: Rapsodie neagră; Agen: Să nu spui noapte bună-vals boston (canto: Jean Moscopol); Vasilescu: Adio-tango (canto Walton); Coslow: Marahuana-rumba; Dubin: Ea are chipul tău (canto: B. Catargi); Coslow: Taifas nocturn-foxtrot.**22.15: G. D. Mugur: Dar din dar se face rai.****22.35: Muzică vocală iugoslavă și românească — Jivoin Tomici** (dela Opera din Belgrad): Binicky: Brățara; Hristici: Elegie; Hatze: Robul; Binicky: Ploua pe câmp; Hristici: Floarea; Binicky: Liliacul; Mihăilescu-Toscani: Două cântece: 1) Mi-e dor; 2) Mă chiamă marea.**23.00: Radio Jurnal.****23.25: Muzică distractivă (discuri):****269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA**
11 kw. 1113 kHz.★ **18.15: Muzica populară dirijată de Malik.** Ca intermezzo concert de acor

deon ★ 18.55: Emisiune germană ★ 20.05: Lectură: 20.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz

13.15: Concert de amiază. ★ 15: Sah. ★ 15.30: Cronica literară. ★ 15.45: Plăci. ★ 16.25: Scenă radiofonică pentru Crăciun. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Calendarul 1935 ★ 20.20: Advent german. Poem radiofonic de Herybert Menzel ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Emisiune religioasă de la biserica Laher. ★ 21: Scenă radiofonică de Crăciun de Agnes Miegel. ★ 21.45: Concert seral. Orch. operei. Dirijor: Erich Seidler. Christian Kolessa (celo); Weber: Uv. la Rubezahl; Boccherini: Concert în D-dur pentru celo și orch.; Niemann: Pastorală pentru Crăciun. Bortkiewicz: O mie și una de nopți — suită de balet; Graner: Dansuri suedeze. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1094 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Sport ★ 19.55: Praga ★ 20.05: Kosice ★ 20.40: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

21: Jurnal vorbit ★ 21.10: Știri sportive ★ 21.20: Plăci ★ 21.35: Plăci ★ 22.15: „Crăciunul contrabandistului”, comedie ★ 23: „Mireille și amicii săi” ★ 24: Jurnale oră cu Vincent Hyspa și Dominique Bonnaud ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 15. 10: Pentru femeile funcționare ★ 15.30: Felicitări ★ 15.35: Cabaret de plăci pentru Crăciun ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de Advent ★ 19: Ultimele cumpărături pentru Crăciun. Reportaj ★ 19.30: Concert de pian de Hans Johow. Muzică de Chopin ★ 20: Oameni în jurul lui Pilsudski ★ 20.25: „Petermann face pace” scenă radiofonică de Crăciun de Heinz Steguweit ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Johann Seb. Bach. Executanți: Elisabeth Laube (sopr.), Gertrude Pitzinger (alt), dr. Hans Hoffmann (tenor), Gerhard Bertermann (bariton). Sorul radio, orch. radio. Dirijor: Erns Brade ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Concert simfonic ★ 20: Muzică de cameră ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. radio ★ 22.45: Sketch radiofonic ★ 23: Orch. radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orchestra John Rutten.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

15: Radio agricol. ★ 15.15: Pentru agricultori. Conf. ★ 16.30: Emisiune de Crăciun. ★ 17: M. Ostrava. ★ 17.45: Serată a Asociației școlare populare din Brno. ★ 18.45: Plăci. ★ 18.55: Emisiune germană. ★ 19.55: Praga. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.25: Lectură. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.40-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.35: O legendă de Crăciun ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Comemorarea nașterii lui Ludwig Holberg ★ 19.50: Muzică de Crăciun dirijată de Eduard Nössler ★ 20.29: O povestire de copii pentru oamenii mari ★ 20.35: Tot felul de sporturi ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Met. ★ 21: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Știri ★ 23.30: Muzică de dans, capela Herbert Heinemann.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie medicală. ★ 19: Concert simfonic. ★ 20.45: Causerie sportivă. ★ 21: Muzică distractivă pentru copii. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert de Crăciun. ★ 0.30: Cronica sportivă. ★ 0.40: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

13: Concert de amiază ★ 13.5: Wilhelm Ehlers vorbește cu un papagal ★ 14.05: Barnabas von Geczy cântă ★ 15: Din lumea sportului ★ 15.15: Muzică la piano ★ 16: „Lumina cea mare” scenă religioasă ★ 16.45: Pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19: Clopotele sună deasupra patriei noastre ★ 19.20: Cantate de Crăciun ★ 20.10: „Noaptea animalelor” scenă radiofonică de Richard Billinger. Muzica de Hans Kammerer ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: „Hänsel und Gretel” de Humperdinck, în pauza dela ora 22.05: Muzică distractivă la două plane ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans din Königsberg.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci, știri sportive. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Comunicate. ★ 19.20: Știri sportive. ★ 20.30: Rezultate sportive, com., plăci ★ 21: Știri sportive, plăci. ★ 21.30: Semnal orar, plăci. ★ 21.45: Concert Gitta Gradowa.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestiri vesele pentru copii. ★ 16.30: Scenă radiofonică de Crăciun. ★ 17: Înaintea camerei Crăciunului, concert. ★ 19: Plăci. ★ 20: Datine și cântece de Crăciun din toată lumea — plăci. ★ 20.35: Richard Euringer citește din cartea sa de farse. ★ 21: „Christelflein”, operă în 2 acte de Pfitzner. ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă, orch. Emde. Künneke: melodie din piesa „Satul fără clopot”; Naef: Vals; Müller Melborn: Bucată de caracter; Balfe: Uv.; Strauss: „Unde înfloresc lămaii”, vals; Reinhardt: melodii din opereta „Fata dulce”; Lincke: Bucată de caracter.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Varșovia-Cracovia. ★ 17.45: Audite pentru copii. ★ 18: Popznan. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.50: Varșovia. ★ 20.45: Anunțarea programului. ★ 20.50: Varșovia. ★ 22: Leopold și Varșovia. ★ 22.45: Fabule sileziene. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Concert seral. ★ 18.10: „Nicolae cu măgarul”, o amintire din copilărie de Heinrich Zillich. ★ 18.30: Ora copiilor. ★ 19.30: Actualități. ★ 20: Concert de pian. Sonate în A-dur op. 26 de Beethoven. ★ 20.30: Met., sport. ★ 20.40: Crăciunul în ieslă. ★ 21: „Sf. Nicolae și Companie”, piesă muzicală de Ludwig Hofmeier. ★ 21.50: Piesă de Crăciun de Karl Jacobs după cartea cu același nume de Felix Timmermann. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.20: Opere de Heinrich Schütz. Concert religios. ★ 0.10: Concert nocturn, orch. dirijată de ans Rosbaud.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.15: Conf. ★ 17.30: Știri sportive. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 19: Muzică ușoară. ★ 19.15: Bul. met. ★ 20.30: Știri sportive, comunicate ★ 21.30: Semnal orar, plăci. ★ 21.45: Concert de muzică militară. ★ 23.15: Varietăți. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar, progr. următor. ★ 19.30: Curs de franceză. ★ 20: Reclame. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național din Ljubljana. În pauză. semnal orar. inf. de presă.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Concert la plăci. ★ 19.30: Causerie religioasă. ★ 20: Câteva opere de Moussorgsky. ★ 20.30: Duminică sportivă. ★ 21: Cântec vechi. ★ 21.20: Reportaj radiofonic. ★ 21.35: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

16: Pentru părinți și copii ★ 16.20: Ghicitori radiofonice distractive ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Eugen Wilcken. Suppé; Uv.; Strauss: Uv.; Matei: Vals; Richter: Arie; Stolz: Cântec; Schmaltich: Dans ★ 18.30: Cântă poporul meu! scenă radiofonică de Erich Wintermeier ★ 19.05: Artă și fleac! ★ 19.30: Hermann Abendroth dirijază. Bruckner: Simfonie Nr. 5 în d-moll ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Dansuri și cântec vechi. Orch. dirijată de Otto Julius Kühn. Muzică de: Schubert, Boccherini, Lanner, Kral, Czibulka, Eilenburg, Gillet, Faust, Strauss, Lumbye ★ 22.15: Emisiune teatrală de Lulu von Strauss și Thorney ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.25: Muzică din opere

Revista „RADIO”
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BON DE PREMII

Numele _____

Adresa _____

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO”.

PREMII în valoare de LEI 100.000

în aparate și materiale de radio

No. 10

Puteți câștiga

opulare. Orchestra de cameră. Hubert Jirsch (bariton). Flotow: cântec din „Martha”; Gounod: Vals; Lortzing: muzică de balet din „Tar și dulgher”; Kreutzer: Cântec; Verdi: melodie din „Rigoletto”. În pauză conf. Apoi continuarea concertului ★ 1: Muzică de dans la plăci.

70.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.15: Bratislava. ★ 14.30: Radio agricol. Scene radiofonice. ★ 15: PUntru griculatori: conf. ★ 15.15: Inf. ★ 17: M. strava. ★ 17.45: Crăciunul santinelei. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.40: Causerie. ★ 18.55: misiune germană. ★ 19.55: Inf. ★ 20.15: onf. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.40: Sărbătoarea cismarilor, comedie de Ryl. Muzica eSkroup. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: emnal orar. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.20: Plăci. ★ 23.25: Ultimele inf. ★ 23.30: Concert al orch. de jazz. Dirijor: ech. Muzică de Jankovec; Absalido; Ingris; Mach; Brown; Holvit.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

79: Ludo Langlois și orchestra sa. ★ 20: Muzică la plăci. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert imfonic. În continuare reportaj voi. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert e orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Ora, met. ★ 9.20: Gimnastică de Käthe Hye. La pian: Franz Jilg. ★ 9.40: Sfaturi săptămânale. ★ 9.55: Concertul matinal la plăci. ★ 10.40: Ora religioasă. ★ 12: Robert Schumann: concert pentru pian și orch. în a-moll op. 54. ★ 12.35: Copilul și Crăciunul de Alice Gurschner, spus de Paula Silten. ★ 13.40: Căntece teatrale vesele. Quartetul Tautenhayn. ★ 14.40: Concert de plăci. ★ 15.50: Ora, met., programul următor, comunicat. ★ 16: Crăciunul la țară, conf. de Leopold Teufelsbauer. ★ 16.20: Cărți noi. ★ 16.55: Muzică de fanfară. Orch. Eduard Pfeleger. Hlinak, Krug, Ritzberger, Mennel, Schmid, Landl, Pfeleger. ★ 18.10: Conf. de Franz Taurer. ★ 18.35: Beethoven: quartet de coarde în F-dur op. 135. ★ 19.05: Concertul de Crăciun de Arcangelo Corelli (plăci). ★ 19.35: Ora tineretului. Rudolf Felmaier: din propriile opere. ★ 20: Ora, met., programul următor, sport. ★ 20.10: Timpul Crăciunului în satul Alpilor. Cuvânt introductiv: Dr. Georg Kotek. Executanți: Josef Völk (voce). Muzică de Căciun. ★ 20.55: Versetul.

1: Hans Pfitzner: sonate pentru vioară și pian în e-moll op. 27. Christa Richter (vioară), Otto Schulhof (pian).

1.30: Potpourri radiofonice de Dr. Lotmar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. Lya Beyer (sopr.), Franz Borsos (tenor), Ernst Arnold (tenor). Quartetul popular Pepi Wichart; corul radio și orch. simfonică vieneză.

3: Știri serale, sport, comunicat. 3.30: Muzică de dans, capela de jazz Fritz Brunner. Voce: Viktor Sternau. Plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

13: Concert de amiază. ★ 14: Actualități. ★ 14.15: Barnabas von Geozy cântă 5 Teatru pentru copii. ★ 16: Crăciunul în timpul serviciului. ★ 16.30: Concert e după amiază. ★ 18: Trei prieteni nu au nimic, scenă radiofonică de faun. ★ 18.30: Emisiune teatrală pentru copii. ★ 19.30: Nobil să fie omul, mi-



BELCANTO 2+1

TRIX 3+1

MASCOT 4+1

REX 5+1

REX 6 (baterie)

OLYMPIC 9+1

AUTO RADIO 6+1

Prospecte și demonstrațiuni la cerere

Reprezentanța

generală:

BUCUREȘTI

BORIS SOLZMAN

STR. SF. APOSTOLI, 47

TELEFON 4-1036

Revânzători regionali:

Cernăuți: Ing. L. Klipper, str. Iancu Flondor, 5

Chișinău: Radio Salon — Milșteiu, str. Reni, 44 A.

Iasi: Cartea Românească, str. Lăpușeanu, 6.

Bacău: Auto Technica

Galați: Comerțul Technic Român, str. Brașoveni, 17

Brașov: „Protos”, str. Titulescu, 8

Brăila: „Ciclistul”, str. Regală, 11

Piatra Neamț: Iacob Soicher, str. Lascar Catargiu, 21

Orșova: Francisc Simicic

R.-Vâlcea: Anastasiu și Petrescu

los și bun. ★ 20: Noaptea de Crăciun în munți. ★ 20.45: Sport. ★ 21: Nikolaus und Compagnie, scenă radiofonică cu muzică de Ludwig Hofmeier. ★ 21.50: Isus în Flandra, piesă radiofonică de Crăciun. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.20: Muzică religioasă de Heinrich Schütz. ★ 0.10: Concert distractiv executat de orch. radio. Dirijor: Hans Rosbaud. Fucik: Uv. Sankt Hubertus; Dellinger: Vals; Krafft-Lortzing: Marș; Suppe: Uv. la O dimineată, un dejun, o seară la Viena; Strauss: Vals; Blon: Marș. ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio. ★ 17.50: Lectură. ★ 18.20: Căntece pentru Crăciun. ★ 18.35: Emisiune în dialect. ★ 18.45: Muzică pentru copii, (plăci). ★ 19: Conf. ★ 20: Ora, met., sport. ★ 20.10: Lectură. ★ 20.40: Muzică de Crăciun la plăci. ★ 20.50: Introducere la opera următoare. ★ 21: Ghetete de aur operă comică în trei acte de Ceaikowsky.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.14: Știri ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Emisiune religioasă ★ 13.20: Cota apelor ★ 13.30: Concert de orch. dirijat de Lajos Rajter. Opere de Franz Schmidt. Simfonie în A-dur ★ 14.50: Concert de plăci ★ 16: Pentru agricultori „Crăciunul” ★ 16.50: Cor masculin ★ 17.45: Causerie de prof. Hankis ★ 18.20: Con-

HORNYPHON

APARATE CU FERROCART

Prevăzute cu ultimele tipuri de lămpi: Octodă, Duodiode. Siguranță perfectă de funcționare. Verificate după cele mai moderne metode. — Echipate cu bobine de ferrocart. Recepționează Europa și celelalte continente. 17—2000 mtr.

cert de tarogato de Istvan Lugossy ★ 19: Conf. de Lajos Zilahy ★ 19.35: Concert de harfă de Miklos Rekal ★ 20.15: Radio-teatru, piesă după romanul de Jokai, de Endre Bosin ★ 21.10: Sport și curse ★ 21.30: Trans. din Viena, potpourri radiofonice de Lothar Riedinger ★ 23: Știri serale ★ 23.20: Orch. de țigani Saray ★ 0.10: Capela de jazz Ilinczky execută muzică de dans.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20: Concert de muzică variată. ★ 20.15: Muzică ușoară. ★ 20.45: Plăci. ★ variat. ★ 21.45: Un sfert de oră Nic-21: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert o-cin. ★ 22: Muzică și romane. ★ 22.30: Rezultate sportive. ★ 23: Muzică de dans. ★ 23.15: Concurs de stele de cinema. ★ 23.45: Muzică variată. ★ 24: Muzică ușoară. ★ 0.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică variată și ușoară.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13.15: Matineu muzical dela filarmonică ★ 14: Conf. ★ 16: Causerie agricolă ★ 16.15: Opere pentru chitară hawaiană la plăci ★ 16.35: Bursa agricolă ★ 16.35: Plăci ★ 16.45: Causerie agricolă ★ 17: Recitări ★ 17.20: Recital de vioară de Makuszewski. La pian: d-na Nora Jolles. Trans. din Cracovia. Muzică de: Corelli-Leonard; Bach-Kreisler; Dvorak-Kreisler; Ceal-

kowsky; Weniawski ★ 17.45: Căușerie pentru copii ★ 18: Căușerie de dr. Kamiński executate de: d-na Kamiński (sopr.) Roy (tenor) ★ 18.50: Conf. ★ 19: Teatrul de imaginație ★ 19.45: Conf. din ciclul Viața tineretului ★ 20: Opere populare favorite executate de orch. radio. Dirijor: Nawrot Staniewicz (piano) Meyerbeer: Marș din op. „Profetul”; Brahms: Dans ungăr No. 1; Rameau: Căușerie; Frank: Dans lent; Schumann: Căușerie de leagăn; Dargomzski: Cosaque; Schumann: Romanță; Brahms: Căușerie de leagăn; Rachmaninof: Humoresc; Sinigaglia: Dans piemontez No. 2 ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Feuilleton de actualitate.

21: Concert executat de orch. simfonică, radio. Dirijor: Oziminski și so-
liști.

21.45: Radio-jurnal.

21.55: Cum lucrau în Polonia.

22: Auditiile veselă trans. din Lwow.

22.30: Inf. sportive.

22.45: Corespondență și sfaturi tehnice de Frenkiel.

23: Concert de reclame.

23.15: Auditiile (Tablouri de actualitate).

23.30: Muzică de dans dela dancing Oaza orch. Kwieciński.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

14: Concert de amiază ★ 15: Met., ora
★ 15.05: Plăci ★ 15.35: Pentru agricultori: conf. ★ 16: Oră veselă pentru copii
★ 16.30: Scenă radiofonică pentru Crăciun
★ 17: In fața odăii pomului de Crăciun.
Muzică festivă ★ 19: Oră veselă cu plăci
★ 20: Datini și Căușerie de Crăciun din toată lumea (cu plăci) ★
20.35: Richard Euringer citește din operele sale
★ 21: „Zăna Crăciunului”, operă în două acte de Pfitzner ★ 23: Știri, sport
★ 23.30: Muzică distractivă executată de orchestra Emde. Künnecke: Melodi din piesa „Satal fără clopot”; Naef: Vals; Müller — Melborn: Bucată de caracter; Blumer: Căușerie; Balfe: Uv.; „Die vier Haimonskinder”; Noack: Bucată de caracter; Strauss: Vals; Reinhardt: Melodii din „Fetița dulce”; Heykens: Căușerie; Lincke: Bucată de caracter.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

19: Muzică variată ★ 20: Melodii ★
21: Bilboquet și trupa sa ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Concert de muzică ușoară
★ 22.30: Met., ★ 0.30: Muzică de dans.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului:

Kostal: Mănăstirea; O Petras: Două în termedii; Selinsky: Potpuriu de...
ce și dansuri rusești; L. Jessel: O p...
bare cu sania; Kochmann: Foxtrot
motive din „Liliacul”.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Spirit, ironie și calambur
Horia Furtună.

20.20: Fragment din „Parsifal” de
Wagner (discuri).

21.00: G. D. Mugur: Noaptea sfântă
— noaptea păcii — la noi și pretutindeni
(Obiceiuri, datine, căușerie de Crăciun
clopote).

23.00: Radio-Jurnal.

269,5 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16 Praga ★ 16.15: Reportaj ★ 16.30
Praga ★ 18: Bratislava ★ 10.15: Emisiune
germană. Cinci sute de ani de muzică
în familie. Concert de Crăciun ★ 18.45
Praga ★ 20: Praga ★ 20.48: Bratislava
★ 21: Emisiune religioasă ★ 21.10: Praga
★ 21.35: Praga ★ 22.15: Kosice ★ 22.35
Brno ★ 23.10: Praga ★ 0.25: Brno
★ 0.55: Bratislava ★ 2.15: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

15.40. Poveste pentru Crăciun. ★ 16
Muzică distractivă pentru Crăciun. ★
16.30: Ora consacrată orașului Danzig ★
17: Seară de Crăciun dela catedrala di
Königsberg. ★ 18: Frica de singurătate
caușerie. ★ 18.15: Căușerie de Crăciun d
Peter Cornelius ★ 18.40: Conf. ★ 19
Crăciunul peste tot. Reportaj. ★ 19.30
Căușerie colindătorilor. ★ 20: Naștere
Domnului, piesă radiofonică. ★ 20.45
Anunțarea Crăciunului dela bisericele
germane. ★ 21.35: Concert grosse Nr.
de Corelli executat de orch. radio. ★ 22
Cuvântarea pentru germanii din străin
tate a ministrului Rudolf Hess (trans.
Muenchen) ★ 22.20: Un salut al postulu
Königsberg către auditorii ei. ★ 24: Val
la pomul de Crăciun. ★ 0.50: Intermez
zo. ★ 1: Trans. dela biserica Sft. Thom
din Leipzig.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

21: M. Ostrava ★ 21.10: Brno ★ 21.35
Praga ★ 22.15: Kosice ★ 22.35: Brno ★
23.10: Praga ★ 0.25: Brno ★ 0.55: Clo
pote dela Catedrala Sf. Martin ★ 1: Ser
viciu religios ★ 2.15: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 21: Actualități juridi
ce ★ 21.07: Sport ★ 21.33: Plăci ★ 22.15
Jumătate oră humor ★ 23.05: Concer
★ 23.50: Concert de music-hall ★ 2: Mu
zică de dans la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

13: Concert de amiază ★ 10.05: Burs
★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.35: Fe
licitări ★ 15.10: Cronica literară ★
16.30: „Crăciunul în Silesia” scenă ra
diofonică ★ 17: Concert de după amiază
★ 18.30: Pentru agricultori: met. ★ 18.35
„Pomul de Crăciun” povestire de Bern
hard Wilm ★ 19: Cele mai frumoase
căușerie pentru Crăciun la plăci ★ 20: E
misiune religioasă de Crăciun ★ 21
Din Leipzig. Treizeci de catedrale vestes



24 Decembrie 1934



1935
Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.03: Concert de prânz (discuri): U-
vertură și marșul nupțial din „Visul
unei Nopti de vară” de Mendelssohn,
orch. Operei de Stat din Berlin, dirij.
de Leo Blech.-H. M. V.); „Mefisto”- vals
No. 1 de Liszt, (orch. Simfonică din
Londra, dirij. de Coates.-H.M.V.); „De-
șteptarea Elenei” și Marș trist din „Ele-
na Egipteanca” de Rich. Strauss, (orch.
Simfonică din Berlin, dirij. de Fritz
Busch.-O); Dansuri persane din „Kho-
wanșcina” de Mussorgsky, (orch. simfo-
nică din Londra, dirij. de Albert Coa-
tes.-H.M.V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.48: Muzică ușoară (discuri): Fox-
trot-intermezzo de Landschulz și Paso
doble de Winkler, (orch. Will Glahé.-
H.M.V.); „Nimic decât adevărul” de

Bernaby și „Paris béguin” de Yvain,
cântate de Adrien Lamy (C); „In pădu-
re se petrece ceva” și „Dragostea vră-
biilor” de Bussman, (orch. Ludwig
Rüth.-H.M.V.); „Zilele trec” și „Ochii
divini” de Denza, cântate de Constantin
Csenzov (O).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.18: Radio jurnal

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Hora
lui Teșanu” și „Sărba și hora din Teș”,
orch. Grigoraș Dinicu.-C); „Tu ești iu-
birea mea” de Tobias și „In fiecare dimi-
neată un sărut de Woods (C); „Dă-mi
să beau... vreau să uit” și „N’am pa-
rale” de Elly Roman, cântate de Dorel
Livianu (Lifa); „Sânge vienez” și „Po-
vesti din pădurea vieneză”, valsuri de
Joh. Strauss, (orch. Isy Geiger (C).

18.00: Concert de după amiază: Or-
chestra Radio: Wagner: Preludiu la o-
pera „Lohengrin”; Amadée: Suită me-
dievală; Smetana: Suită de dansuri din
„Mireasa vândută”; Offenbach: Ziare de
seară-vals; Squire: Căușerie de leagăn.

„RADIO” No. 326

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 23 Ianuarie — 29 Ianuarie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două
întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor
adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

O revelație la Expoziția de Radio

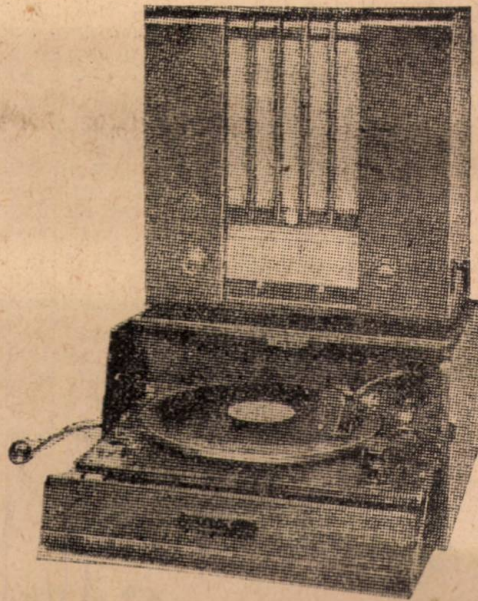
Aparatele de radio
Telegrafia SCHAUB

Super-Mondial
15-2000 m.

Super-Bali
15-2000 m.

Gramo-Bali
gramofonul electric incomparabil

Aparatele **TELEGRAFIA SCHAUB** sunt
incomparabile ca sunet, claritate, sen-
sibilitate și selectivitate.
Ascultați-le în Expoziție!



Reprezentanța generală pentru România:

„WOLFRAM“ Strada Știrbey Vodă 75, București

Noaptea Crăciunului ★ 22: Cuvântarea
Crăciun pentru germanii din străină-
te a ministrului Rudolf Hetz ★ 22.20:
Noaptea germane de Crăciun puse pe mu-
că de Walter Hensel ★ 23: Concert de
plăci ★ 24: Văți la pomul de Crăciun
0.50: „Ascultă, pași în zăpadă”. Noap-
tea Crăciunului începe ★ 1: Serviciu re-
ligios.

331,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

17.55: Com. diverse ★ 19: Muzică la
plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★
20.30: Muzică la plăci ★ 20.40: Recital
de pian ★ 21: Povești de Crăciun ★ 21.15:
Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit
★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Muzică
la plăci ★ 23: Orch. simfonică (conti-
nuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Mu-
că la plăci ★ 1: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga. ★ 16.15: M. Ostrava. ★
18.30: Praga. ★ 18: Bratislava. ★ 18.15:
Emisiune germană. ★ 18.45: Praga. ★
20: Praga. ★ 20.48: Bratislava. ★ 21:
Ostrava. ★ 21.10: Emisiune pentru
Crăciun. ★ 21.35: Praga. ★ 22.15: Kosi-
ce. ★ 22.35: Concert executat de orch.
radio. Dirijor: Bakala, solist Holub (vi-
olă). ★ Dvorak: Legendă; Fibich: Poem;
Dvorak: Dans slav Nr. 6; Schubert: Mu-
că de balet; Dvorak: Humorescă; Ceai-
kovsky: Dans rus. ★ 23.10: Praga. ★
25: Concert orch. de salon. Dirijor: Ha-
ousek: Fucik; Căntece; Launer: Dans
de court; Leuschner: Uv. solemnă; Pe-
ter: Serenadă; Hanousek: Motocicletă.
0.55: Bratislava. ★ 1.15: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16.30: Două povestiri de Crăciun ★ 17:
Concert al orchestrei radio. Dirijor:
Willy Steiner ★ 18.30: Despre micile
cadouri de Crăciun și nevoile lor ★ 19:
Oră festivă de Crăciun ★ 19.30: Cor de
copii dirijat de Herman Schütt; la orgă:
Gerhard Gregor ★ 19.55: Met. ★ 20:
„Hansel și Gretel”, piesă muzicală în 3
tablouri de Humperdinck ★ 21: Crăciun-
ul mamelor ★ 22: din München, emi-
siunea Reichului: vorbește ministrul
Reichului Pg. Rudolf Hess ★ 22.20: Con-
tinuarea muzicii de Crăciun pentru ma-
me ★ 23: Muzică de fanfară. Roick:
Marș; Nehl. Uv.: Waldteufel: Vals; Ei-
lenberg: Cântec; Lincke: uv.; Lanner:
Vals; Keil: Marș ★ 24: „Văți la pomul
de Crăciun”, o privire la sărbătoarea fa-
miliară a Crăciunului ★ 1: Din Leipzig
„Și au fost păstori pe câmpie” din ora-
torium-ul de Crăciun de Bach.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20 Cau-
serie literară. ★ 20.15: Feuilleton vor-
bit. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.30: Semnal o-
rar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30:
Concert de Crăciun. ★ 0.45: Serv. reli-
gios pentru Crăciun. ★ 0.50: Serv. reli-
gios de miez de noapte.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

14.15: Pentru copii ★ 16: Bursa ★
16.25: Pentru inimi tinere ★ 17: In aș-
teptarea Crăciunului. Muzică de după a-
miază ★ 19: „Lumânările ard”. Frie-
drich Kesler, Franziska Kinz. Corul co-
piilor. Quartetul de trambite Fritz Ra-

min ★ 21: La Noaptea Sfântă. Emisiune
religioasă ★ 1: Serviciu religios.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Col-
tul copiilor. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.55:
Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20:
Muzică variată. ★ 20.05: Lecții de ita-
liană. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Jur-
nalul radio, bul. met., plăci. ★ 21.30:
Semnal orar. ★ 21.45: Muzică pentru ra-
dio-amatori. ★ 23: Muzică de cameră. In-
continuare plăci. ★ 24: Jurnalul radio.
★ 0.10: Ultimele știri. ★ 0.50: Serviciul
religios.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Oră distractivă pentru tineret.
★ 17: Crăciunul în biserica Jacob. ★
18: Reportaj radiofonic. ★ 18.20: Emi-
siune teatrală de Kaspar Roeseling. ★
19: Crăciunul e anunțat. Sunete de
trompete, quartetul de suflători. ★
19.45: Muzică pentru noaptea de Cră-
ciun. Concert de orch. dirijat de Th.
Blumer. ★ 21.10: Sunetele clopotelor
germane. ★ 22.30: Muzică festivă la
plăci. ★ 23: Măreție lucrurilor bune!
★ 23.40: Muzică pentru orgă de prof.
Günther Ramin. ★ Din vechea limbă
populară norvegiană, la vechile cântece
în traducere germană. ★ 0.40: Noapte
de iarnă în muntele de zăpadă. ★ 1:
„Și au fost păstori pe pământ...” orato-
rium de Crăciun de Bach.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.
758 kHz.

17.10: Varșovia. ★ 17.40: Conf. ★ 17.50
Lodz, Leopold și Vilno. ★ 18.40: Anunța-

rea programului. ★ 18.50: Cracovia, Leopold, și Varșovia. ★ 20.35: Poznan, Varșovia și Leopold. ★ 22.10: Cracovia. ★ 22.25: Concert de Crăciun. ★ 23.05: PPlăci. ★ 0.30: Varșovia. ★ 1: Trans. religioasă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Kuni Tremel-Eggert citește din opera sa. ★ 1: Concert seral, orchestra radio. ★ 18: „Crăciunul în toată lumea” (plăci). ★ 19: Muzică napolitană de păstori pentru flaut. ★ 20.15: Crăciunul în coliba de munte. ★ 21: Clopote germane de Crăciun. ★ Conf. de ministrul Reichului Mg. Rudolf Hess ★ 22.20: Noaptea Sfântă de Ludwig Thoma, muzica de Franz Adam ★ 23.10: Crăciunul în țările Alpilor. Executanți: Anita Franz (sopr.), Anton Maria Topitz (tenor), orch. radio. ★ 23.30: „Credință, speranță, dragoste”, preludiu de Bach. ★ 24: „Vati la pomul de Cră-

ciun”, o privire la serbarea Crăciunului în familie. ★ 0.50: „Ascultă, pași în zăpadă”. Noaptea Crăciunului începe. ★ 1: Serv. religios.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor. ★ 17.55: Jurnalul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 20: Jurnalul radio, comunicate. ★ 20.15: Bul. met., plăci. ★ 20.20: Muzică variată la plăci. ★ 20.35: Știri sportive. ★ jurnalul radio, comunicate. ★ 21: Jurnalul radio, știri sportive. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar, com. ★ 21.45: Program special pentru Grecia. ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori. ★ 21.45: Concert de Crăciun. Muzică de: Monfredini, Bach, Beethoven, Adam, Cornevali, Montani, Perosi. In continuare jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.45: Semnal orar. ★ 19.50: Plăci. ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Concert de pian de Pa-

vel Sivic. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Semnal orar, inf. de presă. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19.50: Muzică creativă. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert consacrat opere lor lui Bach. In continuare ultimel noutăți. ★ 23.15: Emisiune radiofonică ★ 0.05: Vechiul Crăciun spaniol. ★ 0.15: Căntece populare de Crăciun. ★ 0.25: Căntece vechi de Crăciun. ★ 0.35

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

16: Povești pentru copii ★ 16.30: Micronofonul călător ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Clopote, orgă și coruri de Crăciun ★ 20: Din Breslau, piesă de Crăciun ★ 21: Noaptea sfântă. Oratoriu de Crăciun de Bach. In continuare, căntece de Crăciun. ★ 1: Serviciul religios.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol. Crăciunul. Dialog. ★ 13.10: Plăci. ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert al orch. de salon ★ 14: Semnal orar. ★ 16: Reportaj de Crăciun. ★ 16.15: M. Ostrava. ★ 16.30: Emisiune nazicală pentru copii. ★ 17.10: Concert al quartetului de salon. Dirijor: Muzik. Dvorak-Leopold: Căntece morave; Paderewski: Menuet; Trojan: Beatrice; Bach-Gounod: Ave Maria; Hula-Bayer: Capriccio slav; Grün: Ochii tăi albaștri; Harmentovsky: Cântec; Trojan: PPasso double. ★ 18: Bratislava, reportaj. ★ 18.15: Emisiune germană. 18.45: Inf. ★ 20: Versuri de Vrehlicky ★ 20.05: Reportaj Plăci. ★ 20.35: Sunete de clopote. ★ 20.45: Bratislava, recitări. ★ 21: M. Ostrava. ★ 21.10: Brno. ★ 21.35: Bthle-mul cech. Scenă de Crăciun de Kares și Kricka. ★ 22.10: Apel de Crăciun pentru oamenii cu bunăvoință. ★ 22.15: Kosice, program de Crăciun. ★ 22.35: Brno. ★ 23.10: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 23.15: Reportaj. ★ 24: Concert al orch. de salon. Dirijor: Haendel. Verdi: Uv.; Haendel: Cântec de leagăn; Schubert: Ave Maria; Mayerbeer: Marș. ★ 0.25: Brno. ★ 0.55: Bratislava, clopotele de la catedrala Sft. Martin.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Com. diverse. ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Muzică la plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Muzică la plăci. ★ 22.10: Emisiune radiofonică de Crăciun. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri. ★ — 10.20: Cursul pieții. ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor. ★ 12.30: Concert de plăci. ★ 12.55: Met. ★ 13: Opere renumite la plăci. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14: Ora, met., programul următor. ★ 14.10: Concert de orch. (continuare). ★ 15: Comunicate. ★ 16: Ora, met., bursa. ★ 16.20: bursa. ★ 16.20: Teatru pentru tineret. „Prințesa Huschewind”. ★ 18.35: Știri. ★ 18.40: Cum a luat ființă un cântec popular austriac și cum a cucerit lumea, conf. ★ 19: Carl Prohaska: trei căntece de Crăciun pentru corul feminin, acompaniat de pian op. 10. Dirijor: Ernst Kanitz. Corul feminin de cameră din Viena. La pian: Hugo Zelzer. ★ 19.15: Conf. de Hrinrich Suso Waldeck. ★ 19.40: Crăciun, conf. ★ dr. Theodor Innizer ★ 19.50: Met., știri, programul următor. 20.10 Concert seral

CITIȚI DE SĂRBĂTORI

ULTIMELE NOUTAȚI APARUTE IN Editura Adevărul

Povestea vieții mele
de MARIA REGINA ROMANIEI

Nostalgii

vol. V din romanul „In preajma revoluției” de C. STERIE

Nu m y

Roman de MARGARETA MOLDOVAN

Spovedanie în miez de noapte

de GEORGES DUHAMEL

Steaua robilor

Roman de HENRIETTE IVONNE STAHL

Intr'un cămin de domnișoare

Roman de ANIȘOARA ODEANU

Foc în hanul cu tei

Roman de I. PELTZ

Tragedia lui Lassalle

de M FAUCHIER DELAVIGNE

Prima aventură

de S E R A F U R P A

Mitie

Roman de EUGEN LOVINESCU

Mângăerile Panterei

Roman de MIHAIL SORBUL

Delta (Pământul ispitelor)

Roman de B. JORDAN

Sângele

Roman de DAN PETRAȘINCU

Rumba Dragostei

Roman de M. TONEGHIN

și AL. BILCIURESCU

dirijat de Oskar Jascha. Orch. de cameră. Mozart: Muzică nocturnă; Strauss: Două cântece; Coquard: Cântec; Loewe-Jascha: cântec din „Trandafiri în zăpadă”; Hubay: fantezie din „Masca”; Müller jun. Potpourri.

21.40: Lectură de Maria Mayer.

22.05: Muzică de Crăciun la popoare (plăci).

23.05: Știri, met.

23.15: Muzică de Crăciun. Dirijor: Ferdinand Grossmann.

24: Știri, comunicate.

0.20: Concert de orgă de Franz Schütz. Muzică de: Schmidt, Bach, Reger.

0.40: Fanfara dela turnul catedralei Sft. Ștefan.

0.50: Trans. serviciului religios. La microfon: Andreas Reischek.

523 STUTTGART 100 kw.

574 KHz

14.15: Concert de amiază. ★ 15.15: Oră festivă. ★ 16: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Crăciunul în toată lumea (plăci). ★ 19: Aprindem pomul de Crăciun, muzică. ★ 21: Treizeci de catedrale vestec Crăciunul. ★ 22: Cuvântare către germanii din străinătate a ministrului Rudolf Hess ★ 22.20: Noaptea sfântă de Ludwig Thoma. Muzica de Franz Adam. ★ 23: Crăciunul în Alpi. Executanți: Orch. radio. ★ 23.30: Concert de Crăciun la plăci. ★ 24: Văti la pomul de Crăciun, o privire la serbarea Crăciunului în familie. ★ 0.50: Atenție, pași în zăpadă... Noaptea Crăciunului începe. ★ 1: Emisiune religioasă.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

17: Concert de piano la patru mâini. ★ 17.30: Cântece populare germane. ★ 19: Hans im Glück scenă în patru tablouri. ★ 20: Ora, met. ★ 20.01: Cântece de Crăciun la plăci. ★ 20.50: Concert de soliști și de orch. ★ 22: Știri. ★ 22.10: Muzica de Crăciun executată de orch. radio. ★ 0.30: Lectură. ★ 0.50: Emisiune religioasă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

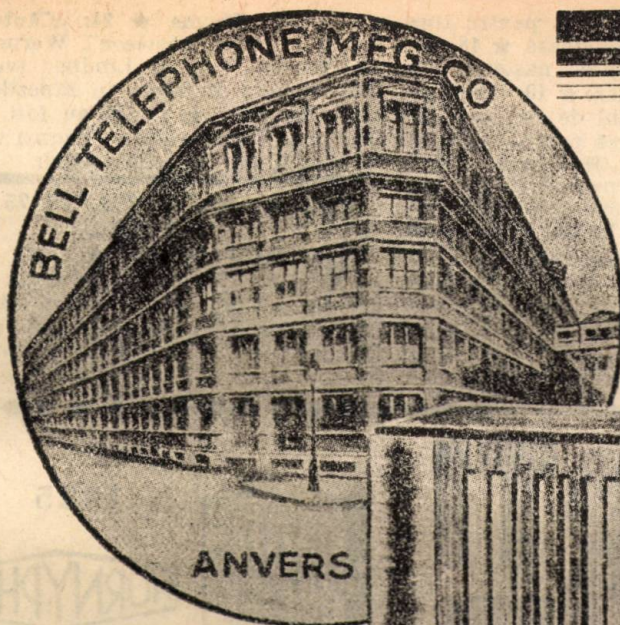
546 kHz.

7.45: Gimnastică, plăci ★ 11: Știri matinale ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Povestiri ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de salon Berend ★ 13.30: Știri ★ 14.30: Concert ★ 15.40: Pentru gospodine ★ 16.30: Mariska Mauchen cântă lied-uri de copii ★ 17: Pomul de Crăciun ★ 17.30: Met. ★ 17.45: Trans. dela conservator, concert de Crăciun ★ 19: Concert de cello de Jenő Kerpely. Ariosti: sonate în g-moll; Bach: Saraband; Forsberg: Serenadă; Polgar: Două lied-uri ungare ★ 19.35: Conf. de Tohamér Toth ★ 20: Sunete de clopote dela biserica universității ★ 23.30: Concert de plăci ★ 0.55: Sunete de clopote dela Palos ★ 1: Serviciul religios.

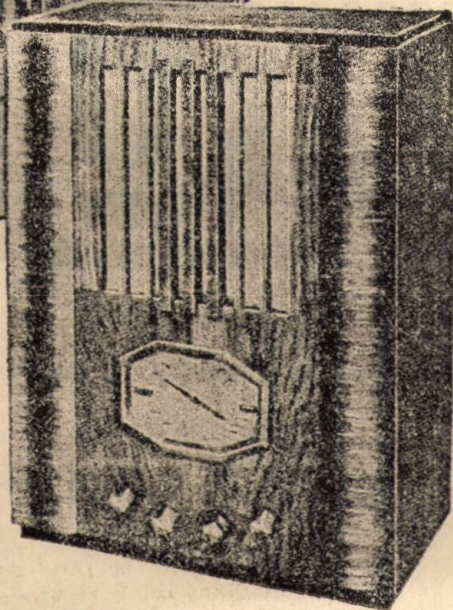
1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

20.30: Concert variat, muzică ușoară și de dans. ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Pentru amatorii de cântece din opere comice. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert simfonic. ★ 23.35: Concert de muzică de dans. ★ 0.05: Recital de canto. ★ 0.40: Muzică de cameră. ★ 0.15: Concert variat al orch. radio.



*neîntrecut
în claritate
și tonalitate*



RADIOBELL 5 LEI 13.000

RADIOBELL 6 LEI 16.000

**VIZITAȚI EXPOZIȚIA PERMANENTĂ
BUCUREȘTI — Strada Lipscani 91-A
colț Moșilor vis-a-vis de Librăria Sfetea**

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13.10: Concert de orch. ★ 14: Radio jurnal ★ 14.05: Muzică populară la plăci ★ 17.10: Audite de Crăciun ★ 17.40: Corespondență cu filateliștii ★ 17.50: Concert de Crăciun trans. din Lwow ★ 18.05: Audite pentru bolnavi ★ 18.20: Muzică de orgă executată de Malinowski (Vilno) ★ 18.40: Revistă din filme ★ 18.45: Programul zilei următoare ★ 18.50: Audite de Crăciun ★ 19.10: Sait-Saens: Oratoriu de Crăciun executat de coral mixt, orch. și soliști ★ 20.10: Audite de Crăciun pentru soldați ★ 20.35: Căuserie de Crăciun pentru persoanele solitare ★ 20.50: Cântece de Crăciun de Michel Swierzynski. Executanți: d-nele Lison (sopr.), Manczak (sopr.), Suchodolska (contralt), d. Piwowski (tenor), corul feminin dela biserica Sft. Jo-

sef, Korczynski (vioar) la piano compozitorul.

21.20: Cântece de Crăciun executate de Cercul Cântăreților Municipali din Varșovia.

21.35: Audite populară. Cântece și dansuri muntenești executate de corul Wesela Patka. Quartetul de coarde dirijat de Seredynski (Lwow).

22.10: Feuilleton.

22.25: Cântăreții de cântece de Crăciun în Silezia Audite regională ca cântece (Katovice).

23.05: Plăci.

0.30: Audite pentru polonezii din străinătate.

1: Trans. Messei dela miez de noapte.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

14.10: Plăci ★ 15: Știri, ora, met. ★ 16.15: Introducere la emisiunea de la

ora 24 ★ 16.30: Oră veselă pentru tineret ★ 17: Emisiune religioasă ★ 18: Reportaj ★ 18.20: „Despre nașterea lui Isus”, scenă radiofonică ★ 19: Se anunță Crăciunul. Quartetul de suflători din Leipzig ★ 19.45: Muzică pentru seara de Crăciun. Executanți: Henriette Lehne (alt), prof. Carl Herrmann (viola), Friedbert Sammler (cembalo). Orch. radio. Dirijor și la pian: Theodor Blumer ★ 21: Treizeci de catedrale vestesc Crăciunul ★ 22: Cuvântarea de Crăciun către germanii din străinătate: ministrul Reichului: Helmut Andreas ★ 22.30: Plăci ★ 23: Program vesel pentru tineret și bătrâni ★ 23.30: Concert de orgă dela bi-

serica Sft. Thoma ★ 24: „Cântecul de vis al lui Olav Aasteson”. Werner Menke (tenor), Richard Lindner (viola) ★ 0.40: Noapte de iarnă în zăpezile munților. Reportaj ★ 1: „Și au fost păstori pe câmp...” din oratoriul pentru Crăciun al lui Johann Sebastian Bach.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

20.10: Met. Causerie ★ 20.30: Cause-rii ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Povești de Crăciun ★ 22.30: Met. ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Emisiune de Crăciun ★ 2.30: Muzică de dans.

MARTI

25 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Muzică religioasă. Sextetul vocal „Cotroceni”, condas de I. Peiu: Chirescu: Bună dimineața la Moș Ajun; Vasile Popovici: 1) La poartă la Târg-grad (I audite); 2) Viflaim cetate sfântă (I-a aud.); Timotei Popovici: 1) Praznic luminos; 2) Veniți, iubiți frați; 3) Sus boeri; 4) In orașul Vifleem; 5) Florile dalbe; 6) Astăzi s'a născut Hristos; 7) Adam: Cântec de Crăciun.

12.30: Cântece de Crăciun și colinde (discuri): Cântece de Worth, (orch. Odeon. — O); Dimineața lui Crăciun, de Brăiloiu și Leagăn verde de mătase, de Dima (cântate de Lupescu. — O); Moș Crăciun de Kiriac și Noi umblăm să colindăm de Barca (Corul soc. „Carmen”. H. M. V.); Două cântece de Crăciun de Bortz (vioră: Grethe Eveler. — H); Cântecul de leagăn al păstorilor și De sus din cer (cântate de Richard Tauber. — O).

13.00: Cota apelor Dunării.

13.03: Concert de prânz. Orchestra Sibiceanu: I. Sibiceanu: Feerie de Cră-

ciun; Romante și arii naționale; Chovan: Dans românesc și C. Dumitrescu: Dans țărănesc; La moară la Făgădău și Câte mori sunt pe Bazău; I. Sibiceanu: Hora încreuțată; P. Andreescu: Crizanteme-tango.

13.45: Spectacolele.

13.47: Continuarea concertului: I. Fernic: Braziliana-carioca; Jocuri din Transilvania; Th. Sibiceanu: Iubirea-i po-veste minunată-vals; A. Midescu: Un vis frumos-tango.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.18: Radio-Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Sandoz: Carioca mexicană; Două hore dela Stănișoara; Andreescu: Un plâns de vioră; Sârba dela Galați.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Waldteufel: Vis de primăvară-vals; Will Meisel: O mie de trandafiri înfloresc-serenadă; Anghel Midescu: Romanta unui basm de amor; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea-tango serenadă; Bosinceanu: Copila mea-tango; Fernic: Dormi păpușe noapte bună-slowfox; Romante și arii naționale.

19.00: Dorel Livianu-diseur cântă al-

timele tangouri: Nello Manzatti: De dragul tău-tango; E. Sclearov: Cărăruie du-mă iar-tango; I. Fernic: In pragul porții tale-romantă; Dorel Livianu: Cui să cânt tristețea mea-tango; Mișu Iancu: Am visat o iubire-tango; I. Vasilescu: Cântă-mi să uit dragostea: cântec popular. Tibor Barcezi: Tu deci ai sdobit inima mea? Tango.

19.20: Continuarea concertului. Orchestra Petrică Moțoi: Anghel Midescu: Numai când ești lângă mine-tango; Laurențiu Melintie: In zadar te iubesc-tango; Will Meisel: Un vals pentru tine; Martini și Sabin: Mână birjar-tango; Elly Roman: N'am parale-tango; Carabin: Serenadă galantă; Grieg: La tine-romantă; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Lumina in staul de Nichifor Grainic.

20.20: Cântece românești (discuri) „Vin la sânu-mi” de Montia și „Dragu nenii Mărioară” de Brăiloiu (Georgewsky. — O); „A venit un lup din crâng” de Dima (Al. Lupescu. — O); „Cântec de leagăn” de Borgovan și „Fă Marie” (Vasile Ale-xiu. — H. M. V.); „Cântecul haiducului” de Moția (Al. Lupescu. — O); „Bate murgul din picior” de Brăiloiu și „Câte drumuri sunt în țară” (G. Folescu. — C).

20.45: Un stert de oră de anecdote.

21.05: Daruri muzicale de Crăciun:

21.45: Lectură din poezi române de d-ra Mihălcescu.

22.00: Muzică populară românească. Tariful Fănică Luca: Hora și Sârba de pe Vlașca; Doină și horă, imitație din cimpoi; M'a incins dorul; M'am născut într'un bordei; Foae verde trei castane; Arii naționale; Alex. Zaharia: Solo de țambal.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Tariful Fănică Luca: Asta-i cea din urmă seară; Săbărelul; Foae verde spic de grâu; La fânăna cu găleată; Solo de nai; S'a das puil dela mine; Hora dela Buzău.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.30: Exilul Jeanei Hus ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Praga ★ 22.10: Kosice ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

21.10: Serată veselă cu dans. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Tineretul din Saare către tineret. ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. radio. Dirijor: Eugen Wilken, Strauss: Uv. la Voevodul țiganilor; Waldteufel: Vals; Reinhardt: Melodii din Fetita dulce; Lincke: Muzică de ba-lea din Doamna Luna; Heuberger: Uv. Balul de la Operă; Strauss: Vals; Suppe: Melodii din Fatinitza; Dostal: Cântece; Ziehrer: Die Landstreicher.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

21.05: Cântece de Crăciun ★ 21.50: Plăci ★ 21.55: Praga ★ 22.10: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.20: Emisiune protestantă ★ 20.50: Actualități cinematografice ★ 20.57: Causerie de actualitate ★ 21.04: Jurnal vorbit ★ 21.28: Jumătate oră de vede-tele ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Conf. ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

A apărut

Număr special de Crăciun



REALITATEA

Ilustrată

No. 413 azi 19 Decembrie

1) Revista în 36 pagini la heliogravură în trei culori cu cele mai frumoase reportagii și ilustrațiuni.

2) Suplimentul format mare în 24 pagini, cu reportagii de senzație, schițe, humor, jocuri distractive.

3) **ALMANAHUL „Realitatea Ilustrată” pe 1935.** — 128 pagini, tipărite la heliogravură în două culori. O adevărată enciclopedie.

Un record în publicistica română!

208 PAGIN

20 Lei